

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт - Петербурга
«Юный моряк»

**Методическая разработка комбинированного
занятия
«День рождения Эрмитажа»**

Автор:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Кронштадт
2022

Тема занятия: «День рождения Эрмитажа»

По виду: комбинированное

По типу: применение знаний и умений

Форма организации: групповая

Форма проведение: творческая мастерская

Дата проведения: 7 декабря 2022 года

Участники: обучающиеся II года обучения по дополнительной общеобразовательной программе «В мире искусства»

Цель занятия: Формирование представлений обучающихся об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство детей с Эрмитажем, его историей, шедеврами из его коллекций.
- Закрепление навыков построения композиции в листе, работы карандашом и кистью
- Закрепление знаний детей о видах искусства «натюрморт», «портрет», пейзаж
- Повторение специальной терминологии – живопись, мозаика, натюрморт, пейзаж, портрет, реставрация, коллекция, экспозиция и экспонат, афиша, вернисаж.

Развивающие:

- Развитие творческих и интеллектуальных способностей
- Развитие изобразительных умений и навыков, художественного вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к музейной культуре, понимания значимости мирового культурного наследия.
- Воспитание художественного вкуса, желание посещать художественные музеи.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование,
- презентация «История Эрмитажа», аудиозаписи музыкальных пьес Клода Дебюсси,
- репродукции картин западноевропейских художников,
- натюрморты из нескольких предметов, располагающиеся на предметных столиках: цветы в вазе, корзина с фруктами.
- изобразительные средства: карандаши, гуашь, акварель фломастеры, масляная пастель, листы для рисования формата А-3

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Педагог:

Здравствуйтесь ребята. Сегодня на занятии мы познакомимся с замечательным музеем Государственный Эрмитаж и самостоятельно нарисуем картины для нашего вернисажа.

II. Основная часть.

2.1. Теоретическая часть

Педагог:

7 декабря Государственный Эрмитаж— крупнейший в России и в мире художественный и культурно-исторический музей- отмечает свой день рождения.

Перед вами – Зимний дворец, главное здание Эрмитажа. На протяжении ста пятидесяти лет он был резиденцией российских императоров.



Педагог:

День рождения Эрмитажа совпадает с Днем Святой Екатерины, и это не случайно. Датой основания музея считается 7 декабря 1764 года. Музей основала императрица Екатерина II.



Всё началось с того, что она для собственной коллекции купила 225 картин известных европейских мастеров. В дальнейшем коллекция Екатерины II разрасталась, строились новые здания.

Малый Эрмитаж



Новый Эрмитаж



Старый Эрмитаж



Эрмитажный театр



Педагог:

И сейчас мы с вами отправимся в путешествие по залам Эрмитажа.

Педагог читает стихотворение.

Ночь в Эрмитаже
В залах Эрмитажа
Тихий лунный свет.
В залах Эрмитажа
Шелест прошлых лет.
Тёмные картины
Выстроились в ряд.
Амфоры из глины
Тишину хранят.
Древних статуй лица –
Холодны черты.
Что им вечным снится,
Не узнаешь ты.
Ничего не скажут
Нам они в ответ...
В залах Эрмитажа
Тихий лунный свет.
(Елена Кузьмина)



Педагог:

В Зимнем дворце посетители музея поднимаются по парадной Иорданской лестнице. Она так называется потому, что во время праздника Крещения Господня по ней спускался крестный ход к Неве, где во льду вырубалась для освящения воды прорубь — иордань.



Педагог:

Идем через Георгиевский (Тронный) зал, затем через Фельдмаршальский. И попадаем в зал Большой вазы. Колыванская ваза сделана русскими мастерами из гигантского куска яшмы. Она весит 19 тонн. Из Сибири в Петербург тяжелую вазу тащили на 160 лошадях. Огромное расстояние было преодолено за полгода.



Педагог:

Наша следующая остановка в Двдцатиколонном зале. Здесь мы можем увидеть красно- и чернофигурные вазы в витринах, расписанные стены и потолок, мозаичный пол.



Педагог:

А это Павильонный зал. Мозаичные полы, мраморные колонны и знаменитые часы «Павлин». Когда-то князь Григорий Потемкин-Таврический подарил их Екатерине II. Часы сделал английский мастер Джеймс Кокс. А когда часы сломались, русский мастер Иван Кулибин их починил.

**Педагог:**

Каждую среду часы «Павлин» заводит мастер, а посетители музея, затаив дыхание, наблюдают за действием старинного механизма.

**Педагог:**

Мы проходим через лоджии Рафаэля и попадаем в залы итальянского искусства.



Педагог:

В этом зале находятся шедевры знаменитых художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Микеланджело, Караваджо.

Сейчас перед вами две работы выдающегося мастера Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа».



Педагог:

Ребята, кто изображен на этих картинах?

Ответы детей:

«Мама с ребенком», «Богоматерь с Христом».

Педагог:

Какие чувства вызывают у вас эти картины?

Ответы детей:

«Нежность», «В этих картинах много любви и чего-то очень светлого», «Ощущение гармонии», «Мне хочется любоваться этой красотой бесконечно».

Педагог:

Следующая картина художника Караваджо. «Лютнист».



Темноглазый юноша-музыкант с непокорно вьющимися волосами. Красивые руки перебирают струны лютни. Прислушайтесь, с картины Караваджо льется музыка. На столе - скрипка, открытые ноты, фрукты и цветы в стеклянном сосуде.

Педагог:

А это залы французского искусства XVIII – XIX вв.
Екатерина II была поклонницей всего французского.



Педагог:

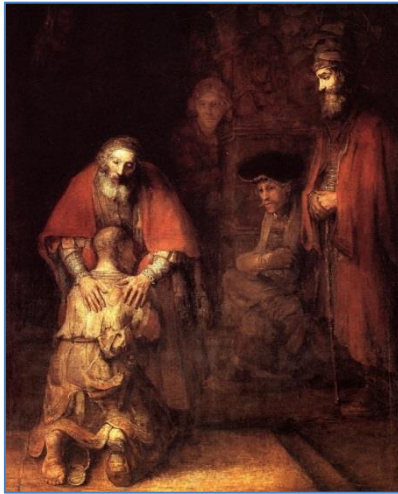
Обратите внимание на картину «Прачка» французского живописца Жана Симеона Шардена.



Художник изображал людей, таких же, как и он сам, из третьего сословия. Мы видим будни прачки, стирающей белье. Рядом – ее маленький сын. Он выдувает пузыри из мыльной пены. Нельзя не заметить и дремлющую в стороне кошку. Эта картина о простом человеческом счастье, которое не зависит от богатства и положения в обществе.

Педагог:

Переходим в залы голландского искусства. Одним из шедевров большой коллекции является полотно Рембрандта «Возвращение блудного сына».



Педагог:

Ребята, как вы думаете, о чем эта картина?

Ответы детей:

«Сын поссорился с папой, убежал из дома, но потом решил вернуться...», «Отец обнимает сына, которого очень давно не видел», «Сын сделал что-то плохое, ушел из дома, а теперь вернулся, и отец его простил»).

Педагог: Всё правильно. Эта картина иллюстрирует притчу о том, как сын покинул отчий дом и вел себя неблагоразумно. А отец ждал его и так тосковал, что ослеп от слез. И вот блудный сын вернулся, отец обнимает его, но уже не может увидеть. Эта картина о страдании и всепрощении.

Педагог:

А это работы фламандского художника – Франса Снейдерса.



Педагог:

В каком жанре написаны картины?

Ответ детей:

«Натюрморт!»

Педагог:

Снейдерс любил рисовать растения, фрукты, разные предметы, животных и не любил рисовать людей. Их за него рисовали его друзья – художники.

Педагог:

Продолжаем путешествие по музею.

- Ребята, а это кто такие? И зачем они в Эрмитаже?



Ответы детей:

«Коты!», «Чтобы дети их гладили!», «Чтобы было не скучно в музее бабушкам», «Чтобы любоваться котиками!», «Чтобы с ними иностранцы фотографировались!»

Педагог:

Не угадали! Коты живут во дворце со времен Петра I. Они защищают бесценные коллекции музея от грызунов - ловят мышей. И это очень важная работа. Сотрудники Эрмитажа бесконечно котам благодарны. Они их кормят, устраивают для них домики и каждую весну отмечают День эрмитажного кота.



Педагог:

А это собака. В XVII веке ее изобразил голландский художник Паулюс Поттер.



Что вы можете сказать об этой картине?

Ответы детей:

«Бедная собака!», «Ей грустно», «Почему она так плохо выглядит?», «Она мечтает сбежать».

Педагог:

Правильно. Собаку с картины Поттера нельзя назвать счастливой. У неё есть будка и кусок мяса, но никакой радости в её однообразной жизни нет. Изо дня в день она сидит на цепи. Где-то вдали видна река и очертания неизвестного ей города на противоположном берегу. Собака хотела бы там побывать, но для этого ей надо стать свободной, а вместе с тем бездомной и голодной. Художник говорит нам о сложности и несправедливости этого мира. И о том, что цена свободы достаточно велика.

Педагог:

Теперь мы перенесемся в тот зал, куда особенно стремятся мальчишки. Кто знает, как он называется?



Ответ детей:

«Зал рыцарей!»

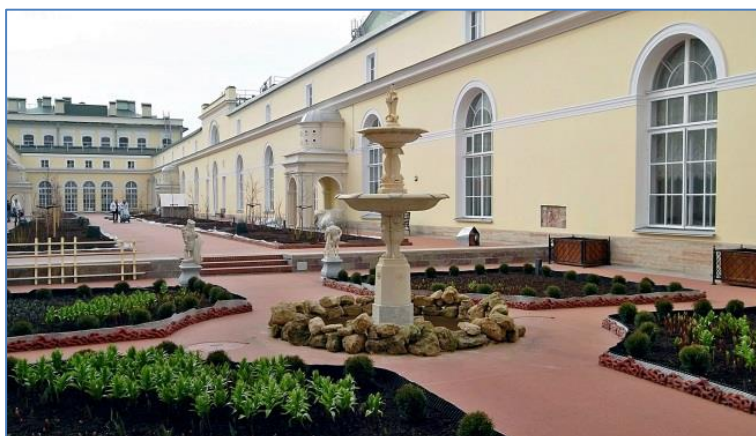
Педагог:

Правильно - Рыцарский зал. В нем выставлено западноевропейское оружие XV—XVII веков, холодное и огнестрельное. С этими мечами и копьями

средневековые рыцари сражались на турнирах. Чтобы защитить себя во время боя, рыцари надевали доспехи. Лошади рыцарей тоже носили доспехи.

Педагог:

А это висячий сад, расположенный в Малом Эрмитаже на уровне второго этажа. Его построили по приказу Екатерины II. Над ним нет крыши, поэтому растения хорошо освещены, а стены закрывают их от ветра. В старину существовала специальная система, подогревавшая почву в саду. Благодаря чему весна здесь наступала значительно раньше, нежели в других садах Петербурга, а осень – позднее. В саду цвели розы, тюльпаны, нарциссы. Красота!..



Педагог:

Присмотритесь к этой фотографии. Что-то здесь не так...



Ответы детей:

«Это во время войны бомба упала!»

Педагог:

Да, так выглядел портик Нового Эрмитажа после очередной бомбежки. Великая Отечественная война не пожалела музей.



Педагог:

Из воспоминаний сотрудников Эрмитажа: "Случилось это через неделю после прорыва блокады, в 1943 году. Поздно вечером 25 января сброшенная «юнкерсом» фугасная бомба весом в тонну разорвалась на Дворцовой площади. Зимний дворец, его колоссальное здание, колыхнулось. Чудовищную силу взрывной волны приняли на себя все эрмитажные здания. Взрывная волна, пройдя через Висячий сад, ворвалась в Павильонный зал и вышибла стекла. Ночью разыгралась пурга. Вихревые порывы ветра задували в залы мокрый снег, устилая полы белой пушистой пеленой. Утром стало таять, а к вечеру ударил мороз. Мокрый снег смерзся с битым стеклом, образовав на полах сплошную ледяную кору. Все сотрудники Эрмитажа принялись спасать от этого губительного настила фигурные паркетные и мозаичные полы.



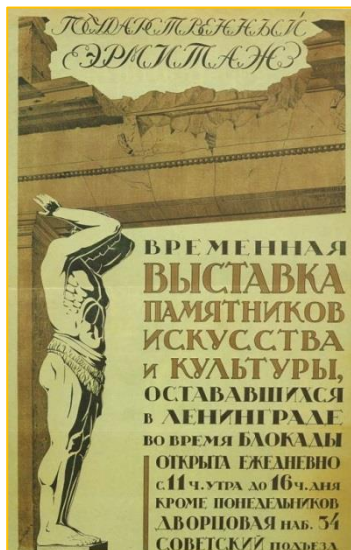
Педагог:

Летом 1941 года большая часть эрмитажной коллекции - два миллиона экспонатов - была эвакуирована в Свердловск. Но вывезти всё оказалось невозможным. Сотрудники музея спасали мировую сокровищницу ценой собственной жизни.



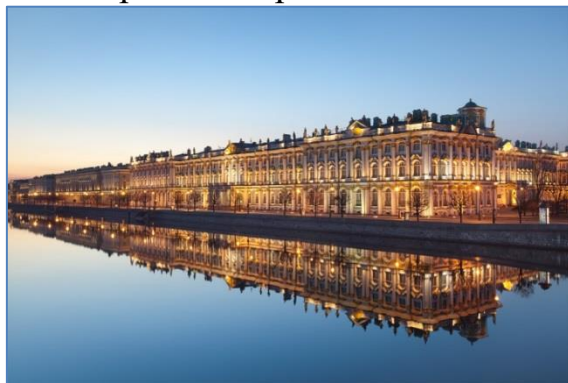
Педагог:

Даже в страшные дни блокады Ленинграда музей продолжал работать. Перед вами – афиша военного времени: она приглашает жителей блокадного города на выставку. И – как видите - на афише оказался запечатленным пострадавший от снаряда портик Нового Эрмитажа, поддерживаемый могучим атлантом.



Педагог:

После войны весь комплекс зданий Эрмитажа отреставрировали, эвакуированные коллекции вернулись на свои места. На сегодняшний день Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира, ежедневно его посещают около двенадцати тысяч человек из разных стран.



Педагог:

Наверное, вы уже успели немного устать, как это часто происходит с посетителями такого огромного музея, как Государственный Эрмитаж. За один день невозможно обойти все его залы. Сюда нужно приходить снова и снова...

**Педагог:**

Наше сегодняшнее путешествие подошло к концу. Скажите, пожалуйста, что вам особенно запомнилось?

Ответы детей:

Зал рыцарей, часы «Павлин», эрмитажные коты, лоджии Рафаэля.

Педагог: И всё это мы увидим во время экскурсии по Эрмитажу.

2.2. Практическая работа.**Педагог:**

Многие художники мечтают выставить свои картины в Эрмитаже. Предлагаю вам создать свой шедевр. Это может быть портрет, пейзаж или натюрморт, - выбор за вами!

Мы приступаем к работе. А подсказками для вас будут репродукции на стенде, натюрморты на столиках, вид из окна. Погрузиться в мир искусства нам поможет музыка. *(педагог включает музыку – лирические пьесы Клода Дебюсси)*

(Во время работы детей, педагог оказывает помощь: обращает внимание на композицию в листе, соотношение пропорций, поиск цветовых сочетаний).

(Приложение 1)

IV. Подведение итогов занятия.**Педагог:-**

Работы готовы, сейчас мы повесим их на стенде и полюбуемся вернисажем. *(Оформление выставки детских работ: дети подходят, самостоятельно прикрепляют к доске свои работы. Желющие рассказывают о том, что изображено на их картине.)*

(Приложение 2)

Полина, 9 лет «Портрет королевы»:

– Мою королеву зовут Екатерина. Она сидит в комнате в своем дворце и вспоминает о муже, который подарил ей этот букетик из хрусталя. У королевы есть питомец – горноста́й. Его зовут Хома. Он кушает блох и преданно смотрит в глаза своей хозяйке. Королева носит шелковое платье с кружевными рукавами и мечтает о еще большей власти. Ей принадлежит вся Англия, все порты, все корабли, но она скучает по мужу, который погиб на войне, на корабле, в море. Она тоже может начать войну, и об этом говорит меч, который виден на портрете.

Рита, 8 лет «Портрет королевы»

– Ее зовут Елизавета. Она английская королева. Была доброй и жила, кажется, в XIX веке. Тогда еще не изобрели машины. Были только кареты. И чтобы они ехали, впереди обязательно должен был стоять человек. Переулки на тот момент были маленькие, а дома большие. У королевы был муж, но он умер от дефицита картошки. Королева очень расстроилась и... как там называется, когда все в черном ходят? Так вот, эта чернота продолжалась очень долго. Целых сорок лет. Королева носила черные кружева и браслеты из черных бриллиантов. И у этой королевы была дочка. И когда самой королевы не стало, ее дочка продолжала наследство на троне.

Миша, 9 лет, «Дама с горностаем»:

– Она живет в богатом доме на юге Италии. В окнах витражи, на потолках люстры со свечками, на полу шерстяные ковры, на которых нарисованы красивые хорьки, потому что хорек – ее любимое животное. На занавесках висят разноцветные тряпочки. Она носит большое пышное платье, и у нее таких платьев целый шкаф. На шкафу нарисована корона. Она так любит своих хорьков, что даже на портрете у нее в руках хорек. Портрет нарисовал да Винчи. Ему удалось передать ее добрый, мягкий характер.

Анфиса, 9 лет «Венеция»:

- Венеция располагается на ста восемнадцати островах. Она славится мурановским стеклом и бурановскими тканями. Раз в год здесь проходит карнавал. Сюда съезжается много туристов. Обязательны маска и костюм. Может быть, лет через пятьдесят Венецию затопит, потому что здесь случаются наводнения. В этом году уровень воды поднялся на один метр с половиной. Если так будет продолжаться дальше, то о Венеции мы будем говорить в прошедшем времени. Но это очень романтичный город, и мы боимся его потерять. Я нарисовала, как три лодочки вечером скользят по воде. На самой большой - девочка с папой, но это не я и не мой папа, потому что мой папа не уса́тый. Ещё на моей картине изображен Дворец дождей. И на нём отражается свет заходящего солнца. Венеция - нежная, бирюзовая, персиковая, яркая, многогранная.

Настя, 9 лет, "Париж с высоты птичьего полёта":

- У Эйфелевой башни много туристов. По реке Сене плывут кораблики. Из красивых домиков собирается прекрасный город. Одиннадцатое июля, двенадцать часов дня. У меня День рождения. Мне хочется загадать: превратиться в птицу и летать над Парижем!

Вика, 8 лет «Венеция»:

- Я нарисовала Венецию. Это очень красивый и привлекательный город, который сильно заинтересовывает туристов. Здесь два дома. Первый - часовая башня, а второй - чей-то дворец. В нем темные арки и лестницы. На моей картине - раз, два, три, четыре - девятнадцать человечков. Это - старенькая тетенька-туристка приехала отдыхать. У нее синяя шапочка и красная сумка. Ещё есть лодка, в ней четыре человечка, и двое гребут. А на лодке нарисованы бабочки и ЗАВЕРТУШКИ. На стене часовой башни - древняя надпись. Что там написано? Чтобы люди никогда не теряли времени в своей жизни и никогда не

оглядывались назад. Один человечек смотрит на эту надпись и ничего не может перевести...

Олег, 9 лет «Натюрморт»:

- Это натюрморт с цветами, яблоками, болгарским перцем и синей бутылкой. Я нарисовал эти предметы, потому что они самые красивые из всех, которые есть в этой комнате. Бутылка прозрачная, и через нее видно стену и драпировку, только из-за синего стекла они становятся голубыми. Это странно, но очень красиво!

Педагог:

Молодцы, ребята! Посмотрите, какие разные и интересные работы! (Приложение 2). Поздравляю с открытием выставки! Пригласите на неё ваших родных и друзей!

Наше занятие подошло к концу. Спасибо!

Список литературы.

1. [Варшавский С., Рест Б.](#) Эрмитаж, 1764—1939: Очерки из истории Государственного Эрмитажа / Под ред. акад. [И. А. Орбели](#); Отв. ред. [П. Я. Канн](#); Художник [А. А. Ушин](#). — Л.: Гос. изд-во «Искусство», 1939. — 252 с. — 5 000 экз. (в пер.)
2. [Сомов А. И.](#),— [Эрмитаж Императорский](#) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#): В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%F1%F3%E4%E0%F0%F1%F2%E2%E5%ED%ED%FB%E9_%DD%F0%EC%E8%F2%E0%E6
4. <http://kudago.com/spb/news/interesnye-fakty-o-kartinax2/>
5. <http://culture.ru/atlas/object/523>
6. <http://subscribe.ru/group/chelovek-priroda-vselennaya/2457126/>
7. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0_19.html
8. <http://www.panoramas.classic-ru.org/russian/museum/hermitage1.html>
9. <http://www.museum.ru/M106images>
10. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
11. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C5%EA%E0%F2%E5%F0%E8%ED%E0_II





