

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
«_31_»_августа_2022 г.
Протокол №_38_

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ

Е.Л. Романчук
Приказ №_165-Д_
«_02_»_сентября_2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«СОТВОРЧЕСТВО»
2022 – 2023 учебный год
второй год обучения

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

В содержании программы «Сотворчество» второго года обучения преобладают практические задания, нацеленные на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию учащихся.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью, участвуют в диспутах и дискуссиях по истории искусства. Учащимся предлагаются темы и творческие задания, имеющие множество решений. Большое внимание уделяется самостоятельному творчеству, практикуму.

В период обучения по Программе предусмотрена профориентационная работа. В ходе бесед, просмотров видеороликов, электронных презентаций, создания творческих проектов, просмотра Всероссийских открытых уроков «ПРОЕКТОриЯ» учащиеся знакомятся с разнообразием художественных профессий.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Повышение интереса к выбору будущей профессии, связанных с изобразительным искусством.
- Закрепление знаний об основных произведениях крупнейших мастеров изобразительного искусства, умение их визуально узнавать.

Развивающие

- Развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности
- Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Воспитательные:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений художественного творчества; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине.
- Воспитание потребности общения с духовными ценностями;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование.

					Педагогическое наблюдение.
2.	Художественное образование: история и современность	4	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Реферат.
3.	Цветоведение	4	4	8	Контрольное задание.
4.	Основы композиции	4	4	8	Контрольное задание. Творческая работа.
5.	Художественные материалы и техники	4	2	6	Опрос. Контрольное задание.
6.	История искусства и арт-критика	12	12	24	Педагогическое наблюдение. Сочинение. Эссе. Контрольное задание.
7.	Графика	-	36	36	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание.
8.	Живопись	-	20	20	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание. Анализ выполненных работ.
9.	Дизайн	4	16	20	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание. Защита проекта.
11.	Практикум	-	10	10	Педагогическое наблюдение. творческая работа. Игровое задание.
12.	Заключительное занятие	-	4	4	Оценка работ. Педагогическое наблюдение.
	Итого:	46	98	144	

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество»
2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория:

Знакомство с разделами программы «Сотворчество», 2 год обучения.

Правила охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика:

Игра «Виды и жанры изобразительного искусства» (лото).

Раздел 2. Основы композиции. Законы построения. Базовые принципы. 10 часов

Теория:

Правила, приемы и выразительные средства композиции. Замкнутая (закрытая) и открытая композиция на примерах шедевров мировой живописи. Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия.

Практика:

Аналитическая копия с картины (в карандаше). «Декоративный натюрморт с цветами. Асимметрия» (по воображению). Самостоятельная работа: Композиция картины» (анализ двух живописных репродукций).

Раздел 3. Художественные материалы: свойства и возможности. 44 часа

Теория:

Особенности работы с графическими и живописными материалами. Карандаш, уголь, мел, сангина, сепия, тушь, перо, акварель, гуашь, пастель – сухая и масляная, акрил, масло.

Практика:

Наброски в карандаше с натуры - «Сидящая фигура в профиль», «Стоящая фигура анфас». «Натюрморт с коробками» (уголь, мел). «Ветки в вазе» (сангина, сепия). «Драпировка на стуле» (сангина, сепия). Зарисовки гербария (тушь, перо). «Листопад» (краткосрочный этюд, акварель). «Тюльпаны» (сухая пастель). «Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте).

Раздел 4. «Профессия – художник». 2 часа

Теория:

Сферы применения, специальности.

Раздел 5. «Художник-иллюстратор». 32 часа

Теория:

«Шедевры детской иллюстрации» (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Разнообразие творческих решений.

Практика:

Виртуальная экскурсия в Библиотеку книжной графики (СПб). Реферат на тему «Шедевры детской иллюстрации» (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро (графика, смешанная техника). Вернисаж иллюстраций, обсуждение. Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие - по мотивам творчества А.Кокорина). Иллюстрация к стихотворению Н.Гумилёва «Капитаны» (тушь, перо, акварель).

Раздел 6. «Художники в театре». 46 часа

Теория:

Работа художника-постановщика, сценографа, декоратора, бутафора, художника по костюмам, гримёра.

Практика:

Экскурсия в закулисы театра «Балтийский дом» (СПб), Просмотр видеофрагментов спектакля М.Шемякина «Щелкунчик». Самостоятельная работа: «Как оживить сказку?» (письменный отзыв об оформлении спектакля). Макет «Сценография «Дюймовочки» (бумажная пластика). Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Бутафорские пирожные из соленого теста (лепка, роспись акрилом). Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (современная интерпретация- аппликация с дорисовкой фломастером). «Шляпа волшебника» (смешанная техника, по мотивам сказки Туве Янссон). Фотосессия в авторских шляпах и аквагриме. Самостоятельная работа: сочинение-репортаж «Художник в театре».

Раздел 7. «Профессия дизайнер – модельер». 18 часов

Теория:

Концепция, образ и стиль в модном дизайне. Обзор творческого наследия Ч.Ф.Уорта, Н.П.Ламановой, К.Диора, И.С.Лорана. Специфика модной иллюстрации.

Практика:

Сообщение на тему «Мода и время». Творческая лаборатория «Мода: от идеи к воплощению»: модный образ на заданную тему, замысел – эскиз – проект, драпировка тканей на фигуре (манекене). Презентация проекта (в подгруппах).

Раздел 8. История искусства и арт-критика. Искусство XX века: стили и направления. 14 часов

Теория:

Шедевры живописи XX века из музейных коллекций: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Практика:

Экскурсия в Главный штаб Государственного Эрмитажа. Виртуальная прогулка по Русскому музею: фрагменты постоянной экспозиции. Творческое задание: краткий обзор. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Творческое задание: сочинение-описание одной из картин. Представление и обсуждение

сочинений-описаний. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: просмотр фильма, работа с репродукциями, самостоятельная работа. Интеллектуальная игра «Эксперт искусства».

Раздел 9. Итоговый проект: «Оммаж художнику». 20 часов

Практика:

Создание серии работ по мотивам творчества любимого автора XX века: разработка общей концепции, эскизы, работа над проектной идеей. Презентация проектов.

Раздел 10. Практикум. 26 часов.

Практика:

Экскурсии: дворцово-парковые ансамбли «Ораниенбаум» и «Петергоф». Пленэр: натурные зарисовки в парке, акварельный этюд «Деревья у пруда», архитектурные зарисовки, зарисовка фонтанов, акварельный этюд «Терраса у залива», «Корабли» (графика), акварельный этюд «Фигура в пленэре». Творческая работа на тему «Садово-парковое искусство XVIII – XIX веков. Регулярный и пейзажный парки» (в подгруппах).

Раздел 11. Заключительное занятие. 2 часа.

Итоговая выставка творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- сформированность осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- сформированность художественно- творческого выражения и мышления,

Метапредметные результаты

- умение планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- сформированность навыков взаимодействия с педагогом и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные результаты

- сформированность навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- умение самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- сформированность навыков анализа творческих направлений, творчества отдельного художника, произведений изобразительного искусства

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы «СОТВОРЧЕСТВО», 2 год обучения
на 2022 – 2023 учебный год**

№	Раздел и темы программы	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. «Искусство вокруг нас». Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Игра «Виды и жанры изобразительного искусства» (лото).	2	02.09	
Основы композиции. Законы построения. Базовые принципы.				
2.	Замкнутая (закрытая) и открытая композиция.	2	06.09	
3.	Ритм, движение, покой. Симметрия и асимметрия. «Декоративный натюрморт с цветами. Асимметрия» (по воображению).	2	07.09	
4.	«Декоративный натюрморт с цветами. Асимметрия» (окончание работы).	2	09.09	
5.	Аналитическая копия с картины (в карандаше).	2	13.09	
6.	«Композиция картины» (анализ двух живописных репродукций, письменная работа).	2	14.09	
Художественные материалы: свойства и возможности.				
7.	Карандаш, уголь, мел. Наброски в карандаше с натуры – «Сидящая фигура в профиль».	2	16.09	
8.	Карандаш, уголь, мел. Наброски в карандаше с натуры – «Стоящая фигура анфас».	2	20.09	
9.	Карандаш, уголь, мел. «Натюрморт с коробками». Предварительный рисунок, построение.	2	21.09	
10.	Карандаш, уголь, мел. «Натюрморт с коробками». Продолжение работы.	2	23.09	
11.	Карандаш, уголь, мел. «Натюрморт с коробками». Окончание.	2	27.09	

12.	Сангина, сепия. «Ветки в вазе». набросок, компоновка.	2	28.09	
13.	Сангина, сепия. «Ветки в вазе». Работа в материале.	2	30.09	
14.	Сангина, сепия. «Ветки в вазе». Завершение работы.	2	04.10	
15.	Сангина, сепия. «Драпировка на стуле». Компонировка.	2	05.10	
16.	Сангина, сепия. «Драпировка на стуле». Проработка складок.	2	07.10	
17.	Сангина, сепия. «Драпировка на стуле». Окончание.	2	11.10	
18.	Зарисовки гербария (тушь, перо).	2	12.10	
19.	Зарисовки гербария (тушь, перо). Окончание работы.	2	14.10	
20.	«Листопад» (краткосрочный этюд, акварель).	2	18.10	
21.	«Тюльпаны» (сухая пастель).	2	19.10	
22.	«Тюльпаны» (сухая пастель). Работа в материале.	2	21.10	
23.	«Тюльпаны» (сухая пастель). Окончание работы.	2	25.10	
24.	«Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте). Подмалёвок.	2	26.10	
25.	«Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте). Живопись, лепка формы.	2	28.10	
26.	«Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте). Лессировка.	2	01.11	
27.	«Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте). Продолжение работы.	2	02.11	
28.	«Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте). Детализация.	2	08.11	
29.	«Профессия – художник». Сферы применения, специальности. Беседа с просмотром иллюстраций и видео.	2	09.11	
Художник – иллюстратор.				
30.	Беседа с просмотром книг и видео. Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро. Эскизы.	2	11.11	
31.	Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро. Предварительный рисунок по утвержденному эскизу.	2	15.11	

32.	Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро. Продолжение работы.	2	16.11	
33.	Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро (графика, смешанная техника).	2	18.11	
34.	Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро (графика, смешанная техника). Завершение работы.	2	22.11	
35.	Вернисаж иллюстраций, обсуждение.	2	23.11	
36.	Виртуальная экскурсия в Библиотеку книжной графики (СПб). Обсуждение.	2	25.11	
37.	Шедевры детской иллюстрации (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Разнообразие творческих решений. Подготовка реферата: самостоятельная работа с книгами, альбомами, репродукциями.	2	29.11	
38.	Реферат на тему «Шедевры детской иллюстрации» (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Презентация в подгруппах.	2	30.11	
39.	Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие – по мотивам творчества А.Кокорина). Эскизы.	2	02.12	
40.	Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие – по мотивам творчества А.Кокорина). Предварительный рисунок.	2	06.12	
41.	Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие – по мотивам творчества А.Кокорина). Работа в цвете.	2	07.12	
42.	Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие – по мотивам творчества А.Кокорина). Завершение работы.	2	09.12	

43.	Иллюстрация к стихотворению Н.Гумилёва «Капитаны» (тушь, перо, акварель). Предварительный рисунок.	2	13.12	
44.	Иллюстрация к стихотворению Н.Гумилёва «Капитаны» (тушь, перо, акварель). Работа в цвете.	2	14.12	
45.	Иллюстрация к стихотворению Н.Гумилёва «Капитаны» (тушь, перо, акварель). Окончание.	2	16.12	
Художники в театре: работа художника-постановщика, сценографа, декоратора, бутафора, художника по костюмам, гримёра.				
46.	«Художники в театре: работа художника-постановщика, сценографа, декоратора, бутафора, художника по костюмам, гримёра». Беседа с просмотром иллюстраций и видео.	2	20.12	
47.	Макет «Сценография «Дюймовочки». Бумажная пластика.	2	21.12	
48.	Макет «Сценография «Дюймовочки». Бумажная пластика. Продолжение работы.	2	23.12	
49.	Макет «Сценография «Дюймовочки». Бумажная пластика. Детализация.	2	27.12	
50.	Макет «Сценография «Дюймовочки». Завершение работы.	2	28.12	
51.	Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Общее решение.	2	30.12	
52.	Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Продолжение работы.	2	10.01	
53.	Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Работа в цвете, детализация декора.	2	11.01	
54.	Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Окончание.	2	13.01	
55.	Экскурсия в закулисы театра «Балтийский дом» (СПб), знакомство с работой художника-постановщика и декоратора.	2	17.01	
56.	Самостоятельная работа: сочинение – репортаж «Художник в театре».	2	18.01	
57.	Просмотр видеофрагментов спектакля М. Шемякина «Щелкунчик». Самостоятельная работа: «Как оживить сказку?»	2	20.01	

	(письменный отзыв об оформлении спектакля).			
58.	Бутафорские пирожные из солёного теста (лепка, роспись акрилом и гуашью).	2	24.01	
59.	Бутафорские пирожные из солёного теста (лепка, роспись акрилом и гуашью). Завершение работы.	2	25.01	
60.	Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (современная интерпретация - аппликация с дорисовкой фломастером).	2	27.01	
61.	Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (по выбору), современная интерпретация. Аппликация с дорисовкой фломастером.	2	31.01	
62.	Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (по выбору), современная интерпретация. Аппликация с дорисовкой фломастером. Продолжение работы.	2	01.02	
63.	Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (по выбору), современная интерпретация. Аппликация с дорисовкой фломастером. Завершение.	2	03.02	
64.	«Шляпа волшебника» (смешанная техника, по мотивам сказки Туве Янссон). Эскизы, разработка конструкции.	2	07.02	
65.	«Шляпа волшебника». Построение выкройки. Изготовление макета из бумаги.	2	08.02	
66.	«Шляпа волшебника». Декорирование полей и тульи.	2	10.02	
67.	«Шляпа волшебника». Окончание работы.	2	14.02	
68.	«Шляпа волшебника». Фотосессия в авторских шляпах и аквагриме.	2	15.02	
Профессия дизайнер-модельер				
69.	«Профессия дизайнер-модельер». Беседа с просмотром иллюстраций и видео. Концепция, образ и стиль в модном дизайне.	2	17.02	

70.	Обзор творческого наследия Ч.Ф.Уорта, Н.П.Ламановой, К.Диора, И.С.Лорана. Специфика модной иллюстрации.	2	21.02	
71.	Подготовка сообщения на тему «Мода и время» (самостоятельная работа в подгруппах).	2	22.02	
72.	Сообщение на тему «Мода и время» (выступление в подгруппах, обсуждение).	2	28.02	
73.	Творческая лаборатория «Мода – от идеи к воплощению». Модный образ на заданную тему. Замысел, эскиз.	2	01.03	
74.	Творческая лаборатория «Мода – от идеи к воплощению». Модный образ на заданную тему. Разработка эскиза.	2	03.03	
75.	Творческая лаборатория «Мода – от идеи к воплощению». Модный образ на заданную тему. Работа в материале.	2	07.03	
76.	Творческая лаборатория «Мода – от идеи к воплощению». Модный образ на заданную тему. Драпировка тканей на фигуре (манекене). Подготовка презентации.	2	10.03	
77.	Творческая лаборатория «Мода – от идеи к воплощению». Модный образ на заданную тему. Презентация проекта (в подгруппах).	2	14.03	
История искусства и арт-критика. Искусство XX века: стили и направления.				
78.	История искусства и арт-критика. Искусство XX века: стили и направления. Шедевры живописи XX века из музейных коллекций: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	2	15.03	
79.	Экскурсия в Главный штаб Государственного Эрмитажа.	2	17.03	
80.	Виртуальная прогулка по Русскому музею: фрагменты постоянной экспозиции. Творческое задание: краткий обзор.	2	21.03	
81.	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Творческое задание: сочинение-описание одной из картин.	2	22.03	

82.	Представление и обсуждение сочинений-описаний.	2	24.03	
83.	Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: просмотр фильма, работа с репродукциями, самостоятельная работа.	2	28.03	
84.	Интеллектуальная игра «Эксперт искусства».	2	29.03	
Итоговый проект: «Оммаж художнику». Создание серии работ по мотивам творчества любимого автора XX века.				
85.	Итоговый проект: «Оммаж художнику». Создание серии работ по мотивам творчества любимого автора XX века. Разработка общей концепции.	2	31.03	
86.	«Оммаж художнику». Эскизы.	2	04.04	
87.	«Оммаж художнику». Утверждение эскизов, работа над проектом.	2	05.04	
88.	«Оммаж художнику». Работа над проектом.	2	07.04	
89.	«Оммаж художнику». Продолжение.	2	11.04	
90.	«Оммаж художнику». Продолжение работы над проектом.	2	12.04	
91.	«Оммаж художнику». Продолжение работы над проектом.	2	14.04	
92.	«Оммаж художнику». Завершение работы. Подготовка презентации.	2	18.04	
93.	«Оммаж художнику». Презентация. Защита проекта (в подгруппах).	2	19.04	
94.	Итоговый проект: «Оммаж художнику». Создание серии работ по мотивам творчества любимого автора XX века. Презентация. Защита проекта (в подгруппах).	2	21.04	
Практикум.				
95.	Практикум. Экскурсия: дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум».	2	25.04	
96.	Пленэр: натурные зарисовки в парке.	2	26.04	
97.	Пленэр: акварельный этюд «Деревья у пруда».	2	28.04	
98.	Пленэр: архитектурные зарисовки.	2	02.05	

99.	Пленэр: архитектурные зарисовки. Продолжение.	2	03.05	
100.	Экскурсия: дворцово-парковый ансамбль «Петергоф». Пленэр: зарисовка фонтанов.	2	05.05	
101.	Пленэр: акварельный этюд «Терраса у залива».	2	10.05	
102.	Пленэр: «Корабли» (графика).	2	12.05	
103.	Пленэр: «Корабли» (графика). Продолжение.		16.05	
104.	Пленэр: акварельный этюд «Фигура в пленэре».	2	17.05	
105.	Творческая работа на тему «Садово-парковое искусство XVIII – XIX веков. Регулярный и пейзажный парки» (в подгруппах).	2	19.05	
106.	Творческая работа на тему «Садово-парковое искусство XVIII – XIX веков. Регулярный и пейзажный парки» (в подгруппах). Продолжение.	2	23.05	
107.	Творческая работа на тему «Садово-парковое искусство XVIII – XIX веков. Регулярный и пейзажный парки» (в подгруппах). Защита.	2	24.05	
108.	Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ.	2	26.05	
ИТОГО		216		

Оценочные материалы

2 год обучения

Входной контроль проводится только для вновь поступивших в объединение

Цель: определение уровня знаний по теории и истории изобразительного искусства, уровня владения художественными умениями и навыками для обучения по программе «Сотворчество».

Формы контроля:

- письменное тестирование (тест «В мире искусства»),
- пробное практическое задание (простой натюрморт из двух предметов на горизонтальной плоскости, в карандаше).

Критерии оценки:

- средний и высокий уровень знаний по теории и истории изобразительного искусства,
- средний и высокий уровень владения художественными умениями и навыками.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – обширные знания в области истории искусства и мировой художественной культуры, демонстрация стойкого интереса к предмету; в рисунке – грамотная компоновка предметов на плоскости, соблюдение пропорций, уверенная попытка передачи формы предметов посредством светотени.

Средний уровень - 6-8 баллов – поверхностное знание истории и теории искусства, относящиеся к разным разделам и эпохам; в рисунке – ошибки в построении композиции, неуверенность линии и штриха.

Начальный уровень - 1-5 баллов – отсутствие базовых знаний по истории искусства, узость кругозора; в рисунке – отсутствие композиции, общая невыразительность

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, карты анализа работ.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам Программы «Сотворчество».

Формы контроля:

- контрольное задание;
- самостоятельная работа;
- анализ работ;

- выставка;
- педагогическое наблюдение;
- взаимооценка;
- опрос.

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, опросов, карты анализа работ.

Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированное представление о мировой художественной культуре, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, уверенное владение базовыми изобразительными навыками.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – сформированное представление о мировой художественной культуре, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, уверенное владение базовыми изобразительными навыками.

Средний уровень - 6-8 баллов – отсутствие постоянной мотивации к самостоятельному творчеству, нечеткое представление о культурных процессах, стереотипность мышления, недостаточное владение базовыми изобразительными навыками.

Начальный уровень - 1-5 баллов – узкий кругозор, ограниченный творческий потенциал, низкий эмоциональный отклик на произведения искусства, шаблонность в выполнении творческих заданий, низкий уровень владения базовыми изобразительными навыками.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личных учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных качеств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи, устойчивый интерес к художественным профессиям.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи, устойчивый интерес к художественным профессиям.

Средний уровень - 6-8 баллов – стабильный интерес к изобразительному искусству, желание дискутировать на заявленные темы, но недостаточная самостоятельность в творческой работе. Выраженный интерес к художественным профессиям.

Начальный уровень - 1-5 баллов – неустойчивый интерес к изобразительному искусству, пассивность относительно поиска средств художественной выразительности, невозможность грамотно оценить собственную работу и рисунки сверстников. Отсутствие выраженного интереса к профессии художника.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля:

- контрольное задание;
- анализ работ;
- выставка.

Критерии: умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, владение художественной терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга и Москвы (Эрмитаж, Русский

музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея).

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, владение художественной терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга и Москвы (Эрмитаж, Русский музей, музей Художественно-промышленной Академии им.А.Л.Штиглица, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея).

Средний уровень - 6-8 баллов – неуверенное владение художественными материалами и инструментами, средний уровень освоения специальной терминологии, дробность в рисунке и композиции, поверхностное представление о художественных музеях.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение художественными материалами и инструментами, недостаточное знание специальной терминологии, общая невыразительность рисунка, ограниченность представлений о художественных музеях.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: определение освоения программы в целом.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности, выраженная способность к проектной деятельности.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности, выраженная способность к проектной деятельности.

Средний уровень - 6-8 баллов - переменный интерес к творческой деятельности, поверхностное представление о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления, слабо выраженная способность к самостоятельной проектной деятельности.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабый, неустойчивый интерес к творческой деятельности, поверхностные и разрозненные знания о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления, дефицит творческого воображения, несформированная культура изобразительной деятельности, отсутствие навыка проектной деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень – 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Средний уровень - 6-8 баллов – недостаточно сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, низкая мотивация к самостоятельности в творческой деятельности и выборе средств для реализации художественного замысла.

Начальный уровень - 1-5 баллов - несформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, отсутствие самостоятельности в организации творческой деятельности, выборе средств для реализации собственного художественного замысла.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля:

- открытое занятие;
- выставка;
- защита проекта;
- учет творческих достижений;
- анализ работ.

Критерии: грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; самостоятельная работа над проектом от замысла (эскиза) до материального результата; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень – 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; самостоятельная работа над проектом от замысла (эскиза) до материального результата; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Средний уровень - 6-8 баллов – неполное владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; ошибки в компоновке, построении композиции в листе. Низкая способность к самостоятельной работе над проектом.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; неграмотная компоновка в листе, разрозненная композиция; незавершенность в рисунке. Слабо выраженная

способность к самостоятельному художественному творчеству, в том числе к работе над проектами.

Форма фиксации:

- информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся»;
- информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за весь период обучения»;
- «Карта учета творческих достижений»;
- анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие.	Беседа. Наглядный. Информационно-рецептивный. Работа с наглядным материалом.	Настольное лото: «Виды и жанры изобразительного искусства».	Фото и репродукции с картин.	Магнитная доска. Живописный холст, эстамп, скульптура малых форм и 2-3 примера декоративно-прикладного искусства.
2	Основы композиции.	Словесный, наглядный, практический Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов. Мастер-класс.	Альбомы. Репродукции с картин. Раздаточный материал: карточки с образцами вариантов построения композиции.	Фото и репродукции с картин. «Рисование перспективы улица, уходящая вдаль дорога» - таблица. «Панорама, многоплановость изображения» - таблица. Видеофрагмент: «Аналитическая копия».	Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда. Постановка: простой натюрморт с цветами. Мультимедийное оборудование для демонстрации видео.
3	Художественные материалы.	Сравнительный анализ. Репродуктивный, частично-поисковый,	Альбомы. Репродукции с картин. Ученические работы разных лет. Гербарий.	«Фигура человека» - подвижные деревянные модели. Видеофрагмент: «Портрет с натуры».	Мольберт. Предметные постановки: сидящая фигура, стоящая фигура, ветки в вазе,

		творческий, практический. Просмотр книг, иллюстрированных альбомов, видео. Мастер-класс.		Материалы и техники в изобразительном искусстве» - таблица. «Работа мягкими материалами: уголь, сепия, сангина» - таблица. «О разнообразии живописных техник и приемов» - компьютерная презентация. Выставка.	драпировка на стуле, тюльпаны, овощи, фрукты, натюрморт с коробками. Предметы из натюрмортного фонда. Карандаш, уголь, мел, сангина, сепия, тушь, перо, акварель, пастель, акрил, масло. Планшеты.
4	Профессия - художник	Словесный, наглядный, практический. Просмотр книг, иллюстрированных альбомов, видео.	Репродукции с картин. Раздаточный материал: карточки «Профессия – художник. Области применения».	Видеофрагмент «В мастерской художника».	Мультимедийное оборудование. Мольберт.
5	Художник-иллюстратор	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический.	Книги с иллюстрациями В.Конашевича, А.Кокорина, Т.Мавриной, Г.А.В.Траугота).	Виртуальная экскурсия. Реферат.	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.
6	Художники в театре	Проблемно - поисковый,	Репродукции с театральных эскизов	Видеофрагмент «Художники	Магнитная доска. Мультимедийное

		исследовательский, творческий, практический. Экскурсия.	Л.Бакста, А.Бенуа, К.Сомова.	театра». Эскизы сценографии и макеты.	оборудование.
7	Профессия дизайнер-модельер	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Сообщение.	Альбомы, репродукции с эскизов Ч.В.Уорта, Н.П.Ламановой, К.Диора, И.С.Лорана.	Видеофрагмент «Мода и время».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование. Манекен. Цветные драпировки. Бумага, картон. Декор: перья, бусины, тесьма.
8	История искусства и арт-критика	Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Творческое задание. Сочинение-описание. Самостоятельная работа. Игра. Опрос. Экскурсия. Презентация.	Иллюстрации, репродукции с картин. Видеофрагменты из цикла «Школьный центр Эрмитажа представляет». Публикации из периодических изданий – «Юный художник», «Искусство». «История искусства» - компьютерная презентация.	Электронная презентация «Эксперт искусства». Презентация «Шедевры XX века».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.
9	Итоговый проект: «Оммаж художнику»	Проблемно - поисковый, исследовательский,	Иллюстрации, репродукции с картин.	Презентация «Шедевры XX века».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.

		творческий, практический. Самостоятельная работа. Презентация.			
10	Практикум	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Экскурсия.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки: «Ораниенбаум», «Петергоф». Альбомы: «Версаль», «Садово- парковое искусство XVIII-XIX веков».		Планшет, карандаши, уголь, акварель, кисти.
11	Заключительное занятие	Обобщение, взаимооценка, анализ работ.		Выставка.	Выставочные модули.

Информационные источники.

Нормативно- правовые документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Литература для педагога.

1. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению, «Изобразительное искусство», Москва,
2. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, "Советский художник", Москва, 1964.
3. Бидерманн Г., Энциклопедия символов, Издательство "Республика", Москва, 1996.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей, "Артия", Прага, 1984.
5. Древнеримская живопись, альбом, Ленинград, 1966.
6. Живопись, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1964.
7. Живопись, «Владос», Москва, 2001.
8. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
9. Искусство каменного века, "Наука", Москва, 1992.

Ю.Иттен Иоханнес, Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах, Издатель Д.Аронов, Москва, 2008.

11. Клее Пауль, Педагогические эскизы, Издатель Д.Аронов, Москва, 2005.

12. Криничная Неонила, Русская мифология: мир образов фольклора, Академический проект ГАУДЕАМУС, «SUMMA», 2004.

13. В.С. Кузин. Программа "Основы дизайна" - Москва. Дрофа. 2002.

14. Кузнецова Э.В., Исторический и батальный жанр, книга для учителя, «Просвещение», Москва, 1982.

15. Кукаркин А.В., Буржуазная массовая культура, Издательство политической литературы, Москва, 1978.

16. Куманецкий К., История культуры Древней Греции и Рима, "Высшая школа", Москва, 1990.

17. Любимов Л., Искусство Западной Европы, "Просвещение", Москва, 1982.

18. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996.

19. Мастера японской гравюры, «Кристалл», С-Петербург, 2006.

20. Матюшин М.В., Справочник по цвету, Закономерности изменчивости цветовых сочетаний, Издатель Д.Аронов, Москва, 2007.

21. Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени, Издательство "Искусство", Ленинград, 1971

22. Муратов П.П.,Образы Италии, "Республика", Москва, 1994.

23. Мухина В.С., Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, "Педагогика", Москва, 1981.

24. Одноралов Н.В., Материалы в изобразительном искусстве, пособие для учителей, "Просвещение", Москва, 1983.

25. Основы декоративного искусства в школе, "Просвещение", Москва, 1981.

26. Островский Г.С., Перед загадками старых картин, "Детская литература", Москва, 1965.

27. Пыляев М.И., Замечательные чудаки и оригиналы, "Интербук", Москва, 1990.

28. Раздолгин А.А., Скориков Ю.А., Кронштадтская крепость, "Стройиздат", Ленинград, 1988.

29. Рисунок, "Просвещение", Москва,1975.

30. Рисунок и живопись, руководство для самодеятельных художников, "Искусство", Москва, 1963.

31. Рисунок, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1965.

32. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. Петербург,1994.

34. Рындин В.Ф., Как создается художественное оформление спектакля, Издательство Академии Художеств СССР, 1962.

35. Сапего И.Г., Предмет и форма, "Советский художник", Москва,1984.

36. С веком наравне, "Молодая гвардия", Москва, 1974.
37. Славянская мифология, энциклопедический словарь, "Эллис лак", Москва, 1995
38. Соболева А., Дорога в далию, Азбука искусств, Петербург, 1997.
39. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство, "Академия", Москва, 2002.
40. Сто народов, сто языков, "Просвещение" Москва, 1992
- Чекалов А.К., Основы понимания декоративно-прикладного искусства, Издательство Академии Художеств СССР, Москва, 1962.
42. Шешко И.Б., Построение и перспектива рисунка, "Высшая школа", Минск, 1973.
43. Школа изобразительного искусства, 10 томов, «Изобразительное искусство», Москва, 1986-1990.
44. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. - Москва, Наука 1977.
45. Энциклопедия: Искусство XX века, «Олма-пресс», Москва, 2003.
46. Энциклопедия маринизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
47. Энциклопедия символизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
48. Эткинд М., А.Н. Бенуа и русская художественная культура, "Художник РСФСР", Ленинград, 1989.

Литература для учащихся и родителей.

1. Абелюк Е.С., Мифологический словарь школьника, "Рост мирос", Москва, 2000.
2. Альбедиль М.Ф., В магическом круге мифов, "Паритет", Петербург, 2002.
3. Армия Петра I, «Техника молодежи», Москва, 1994.
4. Бартенев И.А., Архитектура, беседы об искусстве, "Художник РСФСР", Ленинград, 1966.
5. Гибсон Р., Разноцветные одежды, "Росмэн", Москва, 1998.
6. Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград, Издательство "Аврора", Ленинград, 1989.
7. Государственный Эрмитаж, Ленинград, Картинная галерея, путеводитель, "Аврора", Ленинград, 1991.
8. Ив Сен - Лоран и театр, каталог выставки, Ленинград-Москва, 1989.
9. Искусство, энциклопедия для детей в 3-х частях, "Аванта +", Москва, 1998.
10. История искусства для детей, Модерн, «РОСМЭН», Москва, 2002.
11. Кадрон К., Детские праздники, "Росмэн", Москва, 1998.
12. Ласковое слово, что солнышко в ненастье, народное образное слово, "Детская литература", Москва, 1979.
13. Матвеева Т.М., Убранство русских кораблей, "Судостроение", Ленинград, 1979.
14. Мифы Древней Греции, "Лицей", С-Петербург, 1992.

15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла, "Детская литература", Москва, 1979.
17. Романова Е.П., Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга, справочник-путеводитель школьника, «Литера», С-Петербург, 2007.
18. Русская изба, иллюстрированная энциклопедия, «Искусство СПб», С-Петербург, 2004.
19. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия, «Искусство - СПб», С-Петербург, 2006.
20. Русское лоскутное шитье, ГРМ СПб, Palace Edition, 1997.
21. Семенова М., Мы - славяне! , Издательство "Азбука", С-Петербург, 1998.
22. Смит С., Рисунок. Полный курс, "Внешсигма", Москва, 1998.
23. Соколова Н.Д., Диалоги с натурой, приложение к учебному курсу «Язык изобразительного искусства», С-Петербург, 2011.
24. Сокровища русских музеев, Иллюстрированная энциклопедия искусства, «РООССА», 2010.
25. Стармер Анна, ЦВЕТ, Энциклопедия, «Арт-родник», Москва, 2005.
26. Сто великих чудес света, "Вече", Москва, 1999.
27. Шапиро Ю.Г., По Эрмитажу без экскурсовода, Издательство "Аврора", Ленинград, 1972.

Интернет источники

Видео-уроки живописи онлайн: <http://uroki-online.com/other/draw/>

Видео-уроки рисования акварелью: <http://avideouroki.ru/risunok-zhivopis-fotografiya/akvarel>

«В страну музеев вместе с Фафалей» - Проект «Русский музей: виртуальный филиал»: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic.edu.ru> Культура и искусство <http://art.mirtesen.ru/>

Портал «Детям о живописи» www.art-urok.ru

Уроки рисования онлайн: <http://www.urokirisovaniya.ru/lessons.html> Уроки рисования с Сергеем Андриякой: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru Школа рисования онлайн: <http://www.drawschool.ru/>

Энциклопедия искусства <http://www.artproiekt.ru/>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru> World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>