

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
«Юный моряк»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _38_
«_31_» _августа_2022 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ
_____ Е.Л. Романчук
Приказ № _165-Д_
«_02_» _сентября_2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«В мире искусства»
на 2022 – 2023 учебный год
4 год обучения

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В мире искусства" художественной направленности.

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения:

Содержание программы четвёртого года обучения целиком состоит из практических заданий, нацеленных на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию ребенка.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью, участвуют в диспутах и дискуссиях по истории искусства.

Учащимся предлагаются темы и творческие задания, имеющие множество решений, и применения знаний и умений, полученных за все годы обучения. Большое внимание уделяется самостоятельному творчеству. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- умение отражать в работе собственные впечатления, обращаясь к личному эмоционально-чувственному опыту;
- углубление и расширение знаний о мировой художественной культуре;
- владение образным языком изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие умения оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные

- формирование уважительного отношения к мировой художественной культуре, искусству разных стран и народов;
- воспитание самостоятельности в творческом поиске, целеустремленности;

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Формы контроля
		Практика	Всего	
1	Графика	63	63	Контрольное задание. Анализ работ Выставка. Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	69	69	Контрольное задание. Анализ работ. Взаимооценка. Педагогическое наблюдение
3	Дизайн	78	78	Контрольное задание. Конкурс. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
4	Итоговое занятие.	6	6	Выставка. Открытое занятие. Педагогическое наблюдение Анализ детских работ. Анкетирование. Учет творческих достижений.
Итого		216	216	

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной программы «В мире искусства»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебны х недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
4 год обучения	02.09.2022	26.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Содержание 4 года обучения

Практические занятия

1. Графика. 63 часа

Натюрморт с натуры. Корзина с сухими ветками. Гербарий с натуры. Зарисовка засушенных растений, листьев и плодов. Натюрморт с натуры. Овощи на горизонтальной поверхности стола. Чёрно-белый натюрморт с коробками. Передача формы. Натюрморт из трех стеклянных предметов. Рисунок велосипеда с натуры. Рисунок фигуры человека на основе деревянной модели. 2-3 положения тела в пространстве. Фрагмент интерьера мастерской. Человек у окна. Психологический портрет. Светотень.

2. Живопись. 60 часов

Гербарий с натуры. - Монохромный натюрморт «Цветы». Два-три сближенных оттенка. Белый натюрморт. Задания на сближенные цвета, поиск полутонов и оттенков. Натюрморт с цветным стеклом. Вазы, бутылки на подоконнике. Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Передача качеств материала (самовар, кофейник, металлическая посуда). Этюд улицы из окна. Пейзаж с велосипедистами. Фрагмент интерьера мастерской. Фигура в интерьере.

3. Дизайн. 78 часов

Абстрактная композиция из простых геометрических форм в квадрате и прямоугольнике. Пять-шесть вариантов в тоне и цвете. Лучший вариант - как эскиз для текстильной аппликации. -Геометрическая композиция по мотивам творчества Фернана Леже, Пауля Клее, Сони Делоне, Джакомо Балла. Стилизация цветка, листа на основе зарисовок гербария. Работа линией, пятном. Светлое и темное. Разработка 2-3 вариантов стилизованного изображения в тоне и цвете. Разработка цветовых палеток: теплая гамма, холодная гамма, по временам года - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Тиражирование в «сетке». 2 -3 варианта раппорта узора для штор, ковра или обоев в тоне и цвете. Холодная и теплая гамма. Силуэт. Контражур. Упорядоченный ритм. Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно на тему «Спорт», «Танец», «Пешеходы». 2-3 варианта. Эскиз оформления вывески. Школа, Детский морской Центр, библиотека, булочная, дискотека. Дизайн шрифта. Эскиз и макет оформления витрины магазина. Смешанная техника.

4. Посещение музеев. 9 часов

Государственный Эрмитаж: отдел рисунка, главный штаб 20 век.
Академия художеств: посещение временных выставок.

5. Итоговое занятие. 3 часа

Подведение итогов освоения программы. Выставка детского творчества.

Планируемые результаты освоения программы 4 года обучения

Личностные результаты:

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;

- реально оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- самостоятельно использовать различные источники информации для решения творческих задач

Предметные результаты

- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- экспериментировать с художественными материалами и инструментами
- свободное владение специальной терминологией;
- умение создать целостный художественный образ;
- сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Русский музей).

Календарно - тематический план
Дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства»
4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения.
1	Натюрморт с натуры. Корзина с сухими ветками. Предварительный рисунок.	3	02.09	
2	Натюрморт с натуры. Корзина с сухими ветками. Работа с материалом.	3	07.09	
3	Натюрморт с натуры. Корзина с сухими ветками. Детализация.	3	09.09	
4	Гербарий с натуры. Зарисовка засушенных растений, листьев и плодов. Компонировка.	3	14.09	
5	Гербарий с натуры. Зарисовка засушенных растений, листьев и плодов. Прорисовка.	3	16.09	
6	Натюрморт с натуры. Овощи на горизонтальной поверхности стола. Живопись «от пятна».	3	21.09	
7	Натюрморт с натуры. Овощи на горизонтальной поверхности стола. Завершение работы.	3	23.09	
8	Чёрно-белый натюрморт с коробками. Передача формы. Компонировка.	3	28.09	
9	Чёрно-белый натюрморт с коробками. Передача формы. Прорисовка.	3	30.09	
10	Чёрно-белый натюрморт с коробками. Передача формы. Завершение работы.	3	05.10	
11	Натюрморт из трёх стеклянных предметов. Графит, уголь, Компонировка.	3	07.10	
12	Натюрморт из трёх стеклянных предметов. Графит, уголь, Прорисовка.	3	12.10	
13	Натюрморт из трёх стеклянных предметов. Графит, уголь, Работа в тоне.	3	14.10	
14	Рисунок велосипеда с натуры. Набросок.	3	19.10	

15	Рисунок велосипеда с натуры. Завершение работы.	3	21.10	
16	Рисунок фигуры человека на основе деревянной модели. 2-3 положения тела в пространстве. Анфас.	3	26.10	
17	Рисунок фигуры человека на основе деревянной модели. 2-3 положения тела в пространстве. Профиль.	3	28.10	
18	Фрагмент интерьера мастерской. Рисунок.	3	02.11	
19	Фрагмент интерьера мастерской. Работа в тоне.	3	09.11	
20	Человек у окна. Психологический портрет. Рисунок.	3	11.11	
21	Человек у окна. Психологический портрет. Живопись. Текущий контроль.	3	16.11	
22	Гербарий с натуры. Живопись акварелью.	3	18.11	
23	Гербарий с натуры. Живопись акварелью. (Завершение работы).	3	23.11	
24	Монохромный натюрморт «Цветы». Краткосрочный этюд.	3	25.11	
25	Белый натюрморт. Задания на сближенные цвета, поиск полутонов и оттенков. Рисунок.	3	30.11	
26	Белый натюрморт. Задания на сближенные цвета, поиск полутонов и оттенков. Живопись гуашью.	3	02.12	
27	Белый натюрморт. Задания на сближенные цвета, поиск полутонов и оттенков.	3	07.12	
28	Белый натюрморт. Окончание работы.		09.12	
29	Натюрморт с цветным стеклом. Предварительный рисунок.	3	14.12	
30	Натюрморт с цветным стеклом. Работа в цвете.	3	16.12	

31	Натюрморт с цветным стеклом. Окончание работы.	3	21.12	
32	Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Передача качеств материала. Рисунок.	3	23.12	
33	Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Передача качеств материала. Живопись. Промежуточный контроль.	3	28.12	
34	Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Передача качеств материала.	3	30.12	
35	Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Окончание работы.	3	11.01	
36	Пейзаж с велосипедистами. Рисунок.	3	13.01	
37	Пейзаж с велосипедистами. Живопись.	3	18.01	
38	Пейзаж с велосипедистами. Окончание работы над композицией.		20.01	
39	Фрагмент интерьера мастерской. Акварель. Работа «От пятна».	3	25.01	
40	Фрагмент интерьера мастерской. Акварель. Продолжение работы.	3	27.01	
41	Фрагмент интерьера мастерской. Окончание работы.		01.02	
42	Фигура в интерьере. Предварительный рисунок.	3	03.02	
43	Фигура в интерьере. Детальная прорисовка.	3	08.02	
44	Фигура в интерьере. Работа в цвете. Текущий контроль.	3	10.02	
45	Абстрактная композиция из простых геометрических форм в квадрате и прямоугольнике. Предварительный рисунок.	3	15.02	
46	Абстрактная композиция из простых геометрических форм в квадрате и прямоугольнике. Детальная прорисовка.	3	17.02	

47	Абстрактная композиция из простых геометрических форм в квадрате и прямоугольнике. Завершение работы.	3	22.02	
48	Геометрическая композиция по мотивам творчества Фернана Леже, Пауля Клее.	3	01.03	
49	Геометрическая композиция по мотивам творчества Сони Делоне.	3	03.03	
50	Геометрическая композиция по мотивам творчества Джакомо Балла.	3	10.03	
51	Стилизация цветка, листа на основе зарисовок гербария. Работа с линией, пятном.	3	15.03	
52	Стилизация цветка, листа на основе зарисовок гербария. Светлое и темное.	3	17.03	
53	Стилизация цветка, листа на основе зарисовок гербария в тоне и цвете.	3	22.03	
54	Разработка цветowych палеток: теплая гамма.	3	24.03	
55	Разработка цветowych палеток: холодная гамма.	3	29.03	
56	Разработка цветowych палеток по временам года.	3	31.03	
57	Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Тиражирование в «сетке».	3	05.04	
58	Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Раппорт узора для штор, ковра, обоев в тоне и цвете.	3	07.04	
59	Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Холодная и теплая гамма. Силуэт. Контражур.	3	12.04	
60	Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Упорядоченный ритм.	3	14.04	
61	Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно «Спорт».	3	19.04	
62	Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно «Танец».	3	21.04	

63	Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно «Пешеходы».	3	26.04	
64	Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно «Пешеходы».	3	28.04	
65	Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно «Пешеходы».	3	03.05	
66	«Портрет выдуманного человека». Образная выразительность. Рисунок.	3	05.05	
67	«Портрет выдуманного человека». Работа в цвете. Окончание работы.	3	10.05	
68	Эскиз и макет оформления витрины магазина. Предварительный рисунок.	3	12.05	
69	Эскиз и макет оформления витрины магазина. Подбор колеров.	3	17.05	
70	Эскиз и макет оформления витрины магазина. Работа в цвете. Текущий контроль.	3	19.05	
71	Подготовка творческих работ к итоговой выставке.	3	24.05	
72	Выставка детского творчества. Подведение итогов освоения программы.	3	26.05	
	Итого	216		

Оценочные материалы 4 год обучение

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам Программы «В мире искусства».

Формы контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка, педагогическое наблюдение, взаимооценка, опрос.

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, опросов, карты анализа работ

Промежуточный контроль (атестация) за I полугодие Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личных учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных качеств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников, способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся, самостоятельно использовать различные источники информации для решения творческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка.

Критерии: уметь экспериментировать с художественными материалами и инструментами, свободно владеть специальной терминологией, создать целостный художественный образ, иметь представление о художественных музеях Санкт-Петербурга: Эрмитаже, Русском музее, Научно-исследовательском музее Академии художеств.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Итоговый контроль

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: определение освоения программы в целом.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая

средства для реализации собственного художественного замысла, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно

творческих задач, самостоятельно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: открытое занятие, выставка, учет творческих достижений, анализ работ.

Критерии: уметь грамотно использовать разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники получения изображения, создавать целостный художественный образ, вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи, знать особенности художественных материалов, их осмысленное использование. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за весь период обучения», «Карта учета творческих достижений», анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение

4 год обучения

№ п/п	Раздел, программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Графика	Анализ, обобщение. Практический.	Гербарий «Цветы и травы». Репродукции с ботанических иллюстраций П.Ж.Редуте и М.Делани. «Фигура человека» - подвижные деревянные модели. «Старинные велосипеды» - наборы открыток.	«Работа мягкими материалами: уголь, сепия, сангина», «Перспектива в рисунке», «Мастера ботанической иллюстрации» - компьютерные презентации. «Цветы и фрукты», «Альбрехт Дюрер», «Спорт в искусстве» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
2.	Живопись	Сравнительный анализ. Частично- поисковый, творческий, практический.	Гербарий «Цветы и травы». Репродукции с ботанических иллюстраций П.Ж.Редуте и М.Делани. «Фигура человека» - подвижные деревянные модели.	«О разнообразии живописных техник и приемов» - компьютерная презентация. «Цветы и фрукты» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
3.	Дизайн	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический.	Репродукции с картин Р.С.Делоне, Ф.Леже, Х. Миро, П. Клее, раздаточный материал	«История дизайна», «Коллаж» - компьютерные презентации. «Текстильный дизайн», «Баухаус», «Скандинавский дизайн», «Культура вывески», «Шрифт», С.Делоне, Ф.Леже, Х. Миро, П. Клее, Т.Лемпицка, Эртэ, Д.Балла- альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
4.	Итоговое занятие	Обобщение, взаимооценка, анализ работ. Выставка.			Выставочные модули.

Материально- техническое обеспечение программы

мольберты

доска для показа приемов работы

мойка

стол письменный и стул для педагога

столы либо парты и стулья ученические

шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству

стеллаж для хранения работ, детских рисунков

стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ

доска учебная

доска магнитная

Материалы для учащихся:

бумага для рисования (формат А-1)

бумага для рисования (формат А-2)

бумага для рисования (формат А-3)

бумага для рисования (формат А-4)

цветной картон

гуашь (от 12 цветов)

акварель (от 12 цветов)

пастель

цветные карандаши (от 12 цветов)

фломастеры (от 12 цветов)

цветные ручки цветные мелки

кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея)

Информационные источники.

Литература для педагога.

1. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению, «Изобразительное искусство», Москва,
2. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, "Советский художник", Москва, 1964.
3. Бидерманн Г., Энциклопедия символов, Издательство "Республика", Москва, 1996.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей, "Артия", Прага, 1984.
5. Древнеримская живопись, альбом, Ленинград, 1966.
6. Живопись, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1964.
7. Живопись, «Владос», Москва, 2001.
8. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
9. Искусство каменного века, "Наука", Москва, 1992.
- Ю.Иттен Иоханнес, Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах, Издатель Д.Аронов, Москва, 2008.
11. Клее Пауль, Педагогические эскизы, Издатель Д.Аронов, Москва, 2005.
12. Криничная Неонила, Русская мифология: мир образов фольклора, Академический проект ГАУДЕАМУС, «SUMMA», 2004.
13. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” - Москва. Дрофа. 2002.
14. Кузнецова Э.В., Исторический и батальный жанр, книга для учителя, «Просвещение», Москва, 1982.
15. Кукаркин А.В., Буржуазная массовая культура, Издательство политической литературы, Москва, 1978.
16. Куманецкий К., История культуры Древней Греции и Рима, "Высшая школа", Москва, 1990.
17. Любимов Л., Искусство Западной Европы, "Просвещение", Москва, 1982.
18. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996.
19. Мастера японской гравюры, «Кристалл», С-Петербург, 2006.
20. Матюшин М.В., Справочник по цвету, Закономерности изменчивости цветовых сочетаний, Издатель Д.Аронов, Москва, 2007.
21. Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени, Издательство "Искусство", Ленинград, 1971
22. Муратов П.П., Образы Италии, "Республика", Москва, 1994.
23. Мухина В.С., Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, "Педагогика", Москва, 1981.
24. Одноралов Н.В., Материалы в изобразительном искусстве, пособие для учителей, "Просвещение", Москва, 1983.
25. Основы декоративного искусства в школе, "Просвещение", Москва, 1981.
26. Островский Г.С., Перед загадками старых картин, "Детская литература", Москва, 1965.
27. Пыляев М.И., Замечательные чудачки и оригиналы, "Интербук", Москва, 1990.
28. Раздолгин А.А., Скориков Ю.А., Кронштадтская крепость, "Стройиздат", Ленинград, 1988.
29. Рисунок, "Просвещение", Москва, 1975.
30. Рисунок и живопись, руководство для самодеятельных художников, "Искусство", Москва, 1963.
31. Рисунок, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1965.
32. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. Петербург, 1994.
34. Рындин В.Ф., Как создается художественное оформление спектакля, Издательство Академии Художеств СССР, 1962.
35. Сапего И.Г., Предмет и форма, "Советский художник", Москва, 1984.
36. С веком наравне, "Молодая гвардия", Москва, 1974.
37. Славянская мифология, энциклопедический словарь, "Эллис лак", Москва, 1995
38. Соболева А., Дорога в далию, Азбука искусств, Петербург, 1997.
39. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство, "Академия", Москва, 2002.
40. Сто народов, сто языков, "Просвещение" Москва, 1992
- Чекалов А.К., Основы понимания декоративно-прикладного искусства, Издательство Академии Художеств СССР, Москва, 1962.
42. Шешко И.Б., Построение и перспектива рисунка, "Высшая школа", Минск, 1973.
43. Школа изобразительного искусства, 10 томов, «Изобразительное искусство», Москва, 1986-1990.
44. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. - Москва, Наука 1977.
45. Энциклопедия: Искусство XX века, «Олма-пресс», Москва, 2003.
46. Энциклопедия маринизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
47. Энциклопедия символизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
48. Эткинд М., А.Н. Бенуа и русская художественная культура, "Художник РСФСР", Ленинград, 1989.

Литература для учащихся и родителей.

1. Абелюк Е.С., Мифологический словарь школьника, "Рост мирос", Москва, 2000.
2. Альбедиль М.Ф, В магическом круге мифов, "Паритет", Петербург, 2002.
3. Армия Петра I, «Техника молодежи», Москва, 1994.
4. Бартенев И.А., Архитектура, беседы об искусстве, "Художник РСФСР", Ленинград, 1966.
5. Гибсон Р., Разноцветные одежды, "Росмэн", Москва, 1998.
6. Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград, Издательство "Аврора", Ленинград, 1989.
7. Государственный Эрмитаж, Ленинград, Картинная галерея, путеводитель, "Аврора", Ленинград, 1991.
8. Ив Сен - Лоран и театр, каталог выставки, Ленинград-Москва, 1989.
9. Искусство, энциклопедия для детей в 3-х частях, "Аванта +", Москва, 1998.
10. История искусства для детей, Модерн, «РОСМЭН», Москва, 2002.
11. Кадрон К., Детские праздники, "Росмэн", Москва, 1998.
12. Ласковое слово, что солнышко в ненастье, народное образное слово, "Детская литература", Москва, 1979.
13. Матвеева Т.М., Убранство русских кораблей, "Судостроение", Ленинград, 1979.
14. Мифы Древней Греции, "Лицей", С-Петербург, 1992.
15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла, "Детская литература", Москва, 1979.
17. Романова Е.П., Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга, справочник- путеводитель школьника, «Литера», С-Петербург, 2007.
18. Русская изба, иллюстрированная энциклопедия, «Искусство СПб», С- Петербург, 2004.
19. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия, «Искусство - СПб», С- Петербург, 2006.
20. Русское лоскутное шитье, ГРМ СПб, Palace Edition, 1997.
21. Семенова М., Мы - славяне! , Издательство "Азбука", С-Петербург, 1998.
22. Смит С., Рисунок. Полный курс, "Внешсигма", Москва, 1998.
23. Соколова Н.Д., Диалоги с натурой, приложение к учебному курсу «Язык изобразительного искусства», С-Петербург, 2011.

24. Сокровища русских музеев, Иллюстрированная энциклопедия искусства, «РООССА», 2010.
25. Стармер Анна, ЦВЕТ, Энциклопедия, «Арт-родник», Москва, 2005.
26. Сто великих чудес света, "Вече", Москва, 1999.
27. Шапиро Ю.Г., По Эрмитажу без экскурсовода, Издательство "Аврора", Ленинград, 1972.

Интернет источники

Видео-уроки живописи онлайн: <http://uroki-online.com/other/draw/>
Видео-уроки рисования акварелью: <http://avideouroki.ru/risunok-zhivopis-fotografiya/akvarel>
«В страну музеев вместе с Фафалей» - Проект «Русский музей: виртуальный филиал»:
<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>
«Давайте рисовать. Уроки с феей Фиалкой и ее помощником - Калякой- Малякой»:
<http://www.karusel-tv.ru/announce/8594>
История изобразительного искусства
<http://www.arthistory.ru> Коллекция «Мировая
художественная культура <http://artclassic.edu.ru> Культура
и искусство <http://art.mirtesen.ru/>
Портал «Детям о живописи» www.art-urok.ru
Уроки рисования онлайн: <http://www.uokirisovaniya.ru/lessons.html>
Уроки рисования с Сергеем Андриякой:
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206 Федеральный центр
информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru Школа
рисования онлайн: <http://www.drawschool.ru/>
Энциклопедия искусства <http://www.artproiekt.ru/>
Энциклопедия Санкт-Петербурга
<http://www.encspb.ru> World Art — мировое
искусство <http://www.world-art.ru>