

21.05.2020 г.

Объединение «Резьба по дереву»

1 год обучения

Тема: «Наклеивание набора и отделка набора».

«Окончание работы».

[pereosnastka.ru](http://pereosnastka.ru/articles/nakleivanie-nabora...osnovu)>articles/nakleivanie-nabora...osnovu  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru/sites...files/2018/07/25...izgotovleniya...)>sites...files/2018/07/25...izgotovleniya...

### **Наклеивание набора и отделка набора».**

Подготовка к отделке и отделка мозаичных наборов.

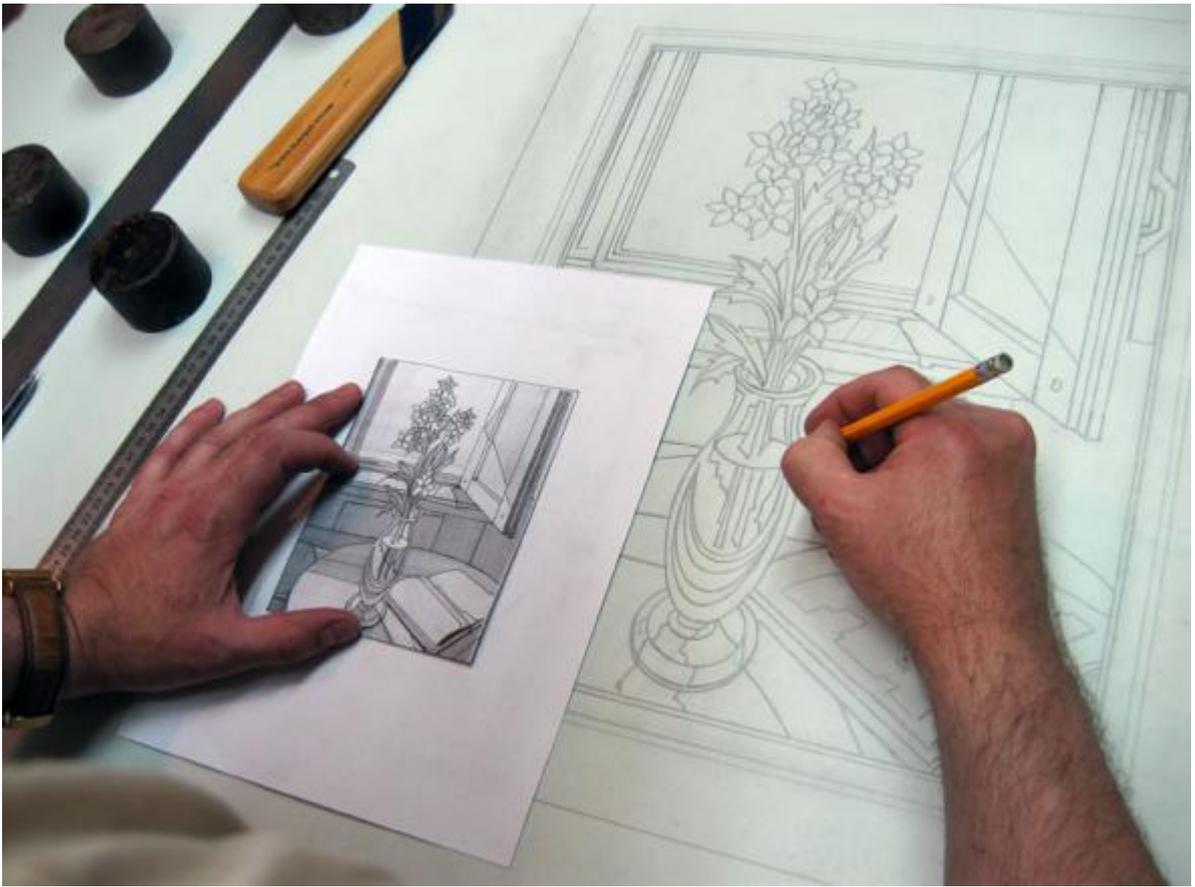
Отделку мозаичных наборов делают прозрачной, с сохранением натурального цвета древесины.

Подготовка набора к отделке состоит в снятии клеевой ленты, выравнивании поверхности и удалении ворса..

Клеевую ленту слегка смачивают водой и счищают циклей - плоской стальной пластинкой с острой гранью на одной из кромок. После циклевания поверхность шлифуют шлифовальной шкуркой, затем удаляют ворс и отделывают нитроцеллюлозным или другим лаком (см. гл. 19). Для отделки мозаичных наборов не следует использовать полиэфирные лаки. Они создают толстослойные покрытия, и поверхность приобретает стекловидное состояние, на ней много бликов. Все это мешает правильному восприятию мозаичного набора.

Основная работа ведётся на специальном столе для маркетри с наклонной столешницей, покрытой листом полихлорвинила (полистирол). Если нет такого стола, то можно сделать наклонную крышку, покрыть полихлорвинилом и поместить её на обычном столе.

Работу мы будем выполнять по частям, разбив рисунок на несколько фрагментов, что бы было легче выполнять набор на столе. Важную роль играет освещение: при неправильном (не достаточном или слишком ярком) можно ошибиться в выборе цвета. Лучше всего – рассеянный дневной свет или максимально приближенный к нему искусственный. Для начинающих заниматься маркетри хорошей помощью в работе будет «палитра» из имеющегося в наличии шпона, небольшие пластинки которого следует расположить по кругу (или в ряд) от более тёмных оттенков к более светлым. Это позволит правильно подобрать древесину. Ведь одним из основных законов техники маркетри является закон контрастов. Одну половину пластинок шпона нужно покрыть лаком, чтобы видеть, как изменится цвет после обработки.











Работу следует покрывать 5–6 слоями лака, постепенно разбавляя его растворителем. Первый слой наносят неразбавленным лаком. Каждый последующий слой наносимого лака разбавляем. В последнем слое лак должен иметь консистенцию воды. Каждый слой лака после высыхания обрабатываем наждачной шкуркой (нулёвкой). Последний слой нанесённого лака не шкурим. Работа готова. Обрамляем её рамой.



Из блоков изготавливают орнаментальные украшения в виде тонких пластинок в форме квадратов, звезд или полос различной ширины. Пластинки вставляют в лист шпона, являющийся фоном, и вместе с ним наклеивают на поверхность изделия. Часто применяют сквозное крашение древесины в разные цвета, получая красочные орнаменты. В блок склеивают брусочки длиной 20 см и сечением 2х2 см из древесины экзотических пород (амаранта, палисандра, красного дерева). Узор мозаики создают торцовые поверхности брусков. Вначале бруски склеивают по продольным кромкам в соответствии с рисунком в ряд, состоящий из 60 брусков. Затем на первый ряд наклеивают второй, третий и т. д. до шести рядов. Склеенный блок, состоящий из 60 брусков по длине и 6 по высоте, разрезают параллельно торцовой плоскости на тонкие пластины, которые затем наклеивают на плиту-основу.

После того как деланки склеены в один лист, во избежание трещин и сколов на его торцовые кромки или по всему периметру наклеивают клеющую ленту. Чтобы выровнять мозаику, промазывают швы с внутренней стороны заполняющим составом и подсушивают, прокладывают листами воощеной бумаги и помещают под пресс на несколько дней. После высыхания рисунок готов к наклеиванию на основу.

Цвет древесины сильно меняется после обработки готовой поверхности,

итоговый колорит проявится только после полировки и лакировки, когда древесина под действием света и иных факторов «устоится в цвете». Одни породы через несколько месяцев заметно темнеет, другие породы выгорают, так что приходится соскабливать в этом месте лак, заменять часть набора и заново полировать. Можно избежать этого, если набор вести из фанерок, предварительно ошкуренных и покрытых 2-3 слоями лака. Поскольку по декоративным качествам деревянная мозаика близка к живописи, здесь приходится иногда заменять фрагменты из-за цветового влияния соседних. Здесь действуют живописные принципы: цвет каждого участка зависит от колорита окружения.

При лицевом (прямом) наборе, когда поверхность скреплена подклейками с обратной стороны, его наклеивают лицевой стороной на плотную бумагу (ватман) с помощью резинового клея. Бумажные наклейки счищают, и набор наклеивают счищенной стороной на основу. Наклеенная резиновым клеем бумага легко снимается, набор выравнивается шлифовкой и обрабатывается. Возможные пожелтения со временем вернут первоначальный цвет, если были заранее покрыты лаком.

Несколько десятков видов шпона, собранные в рисунок, не становятся единым деревом, каждая деталь по-своему реагирует на перепады температуры, влажности, давления, освещенности и т.п., основа тоже «дышит». По этой причине изделие в технике маркетри или шпонирования наклеивают не на массив дерева (в этом случае рисунок довольно скоро покоробится). Основой служит фанера, оргалит или другая плита не реагирующая на внешние факторы. Поверхность основы предварительно готовят – устраняют вмятины, царапины, сколы и т.п. (шероховатость основы не должна превышать 50 мкм). Наклеивается рисунок с помощью столярного клея или ПВА-дисперсии, они не оставляют разводов на древесине, высыхая бесцветной пленкой. При наклеивании набора на большую заготовку во избежание коробления, с обратной стороны заготовки наклеивается компенсирующий слой шпона, направление его волокон должно совпадать с преобладающим направлением волокон в рисунке. Наклеенный на основу рисунок оборачивают вощеной бумагой и помещают под горячий пресс до полного высыхания. Готовый мозаичный набор освобождают от скотча, циклюют и шлифуют, лакируют не менее чем тремя слоями нитроцеллюлозного лака. Каждый слой по отдельности и все изделие после сбора полируется (через сутки) полировочной пастой и суконкой. Можно вместо лакирования покрыть изделие специальной мастикой из скипидара и воска (2/1) тряпочным тампоном или щетинной кистью. После просушивания в течение 2-3 часов набор натереть до блеска суконкой, фетром или драпом.

При создании интарсии в лицевой поверхности из массива дерева вырезают резцами очертания узора или фигурного изображения и в полученные углубления вставляют кусочки дерева, разные по текстуре и цвету. Вставки могут выступать над поверхностью.

При инкрустации деревянную мозаику дополняют деталями из кости, перламутра, янтаря, металла и других материалов. Врезки деревянной мозаики выполняются на одном уровне с украшаемой поверхностью и закрепляются в гнезде с помощью клея. Всю поверхность тщательно выравнивают, рисунок иногда усиливают гравировкой, заполненной мастикой или смесью клея с краской, а потом отделывают прозрачным лаком.

### Задание по теме.

Задание: ответить на вопросы	Вопросы (выбрать правильный ответ)	Отметить здесь
Что такое отделка мозаичного набора?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Один из отделов мозаичного набора.</li><li>2. Отделение слоев мозаичного набора.</li><li>3. Отделка мозаичного набора - завершающая операция в процессе изготовления изделия.</li></ol>	

**Ответы на задания присылаем на мою почту или в ВК.**