

14.05.2020 г.

Объединение «Резьба по дереву»

1 год обучения

Тема: «Сетчатый орнамент».

[hudozhkavp.ru>d/martynyuk_ri_revda.pdf](http://hudozhkavp.ru/d/martynyuk_ri_revda.pdf)

[http://http://stabilo4kids.ru/masterklassy/_shkolniki/_abstrakciya_34/postroenie_geometricheskogo_ornamenta_ra_188.htmlstabilo4kids.ru/](http://stabilo4kids.ru/masterklassy/_shkolniki/_abstrakciya_34/postroenie_geometricheskogo_ornamenta_ra_188.htmlstabilo4kids.ru/)

Сетчатый орнамент.

Основы построения композиции орнамента

Сетчатый орнамент 17 способов построения.

- **Сетчатый орнамент** представляет собой **сетку**, узлы которой представляют определенную систему равных точек **орнамента**.
- Различают пять геометрических **сетчатых** узлов, которые определяются видом плоской фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб, параллелограмм). Квадратная система узлов. Варианты заполнения **сетки** мотивами.

Орнаментом называется ряд повторяющихся изображений на плоскости, где основой служит выбранный промежуток и повторение..

Орнамент представляет собой самый упорядоченный, почти математически точный вид композиционного построения. Он в первую очередь подчиняется законам гармонии и пропорций. В орнаменте можно наблюдать все виды симметрии, о которых уже шла речь на предыдущих занятиях. В арсенал традиционных приемов построения орнаментальной композиции включены зеркальные отражения, вращения, переносы, сетки.

Орнамент представляет собой чередование повторяющихся частей. Минимальная площадь повторяющегося рисунка называется **раппортом** (от французского слова rapport — возвращение). Повторение раппорта по горизонтали и вертикали образует раппортную сетку.

Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую путем взаимопроникновения этих форм.

Плоский узор может неоднократно повторяться. Такое повторение узора называется мотивом, или раппортом.

Мотив — это часть орнамента, главный его элемент. Мотив может быть простым, состоящим из одного элемента, или сложным, состоящим из

множества элементов, пластически связанных в единое целое. Раппорт орнамента включает в себя мотив (или группу мотивов) и расстояние до соседнего мотива (группы).

По характеру чередования раппортов все орнаментальные композиции подразделяются следующим образом.

- 1. Ленточный орнамент** — раппорт многократно повторяется, развиваясь в одном направлении. При этом мотивы в ленточном орнаменте могут располагаться по прямой линии, такой орнамент называется «прямой полосой», или полосным орнаментом. В некоторых случаях раппорт повторяется по кривому контуру, называясь при этом «каймой». В архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и costume чаще всего ленточный орнамент имеет горизонтальное направление. При его построении в основу композиции закладываются различные виды симметрии: зеркальная симметрия, симметрия переноса (когда элементы переносятся по прямой на расстояние, имеющее постоянную длину). Можно сказать, что это самый распространенный вид орнаментального построения. Ленточный орнамент показан на *рис. 1*.

Повторяющиеся одинаковые по величине элементы (*рис. 2, а*) создают монотонность и однообразие ритма, чередующиеся элементы (*рис. 2, б*) рождают более «живую» композицию с нарастающим или волнообразным ритмом.

Чередующиеся или повторяющиеся элементы могут быть различными по величине, т. е. построены на контрасте форм (большой, средней, малой) с различным их движением. Контрастность помогает выявить образную характеристику применяемых форм.

Контраст может проявляться и в распределении черно-белых пятен тона, когда усиливаются одни пятна и ослабляются другие.

Последовательность рисования полосного орнамента показана на *рис. 3*.

- 2. Центрический орнамент** — основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси. Мотивы в таком орнаменте размещаются от центральной точки по лучам, заполняя всю поверхность, ограниченную окружностью, и при вращении полностью совмещаются. Наиболее характерный пример

центрического орнамента — розетка, представляющая собой мотив распутившегося цветка. Это очень древний вид орнаментального построения, известный еще в Древнем Египте и наибольшую популярность получивший в готическом искусстве. На *рис. 4* изображена «готическая роза», представляющая собой яркий пример центрического орнамента, который часто встречается в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве и не очень характерен для костюма. Последовательность рисования композиционно- замкнутого орнамента показана на *рис. 5*.

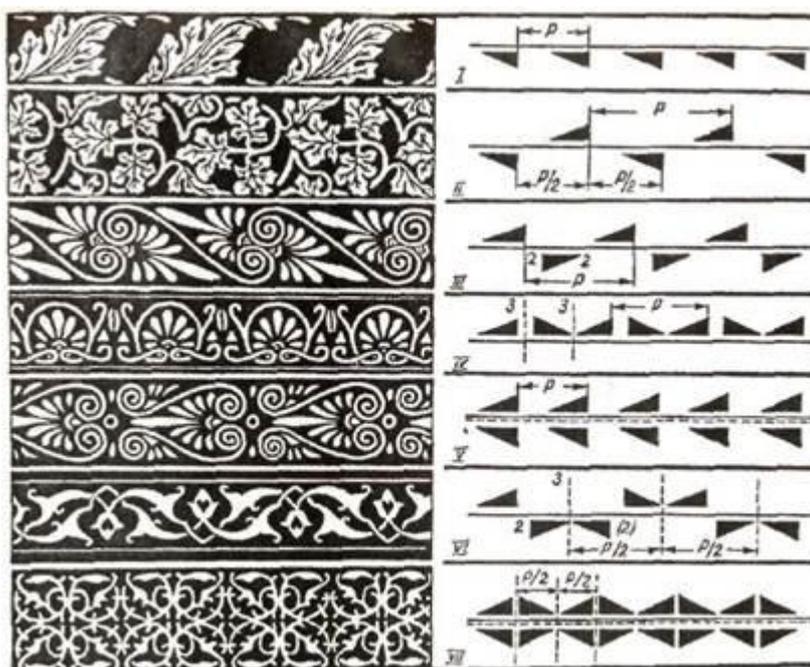


Рис. 1. Виды ленточных орнаментов



Рис. 2. Повторяющиеся (а) и чередующиеся (б) элементы в орнаменте

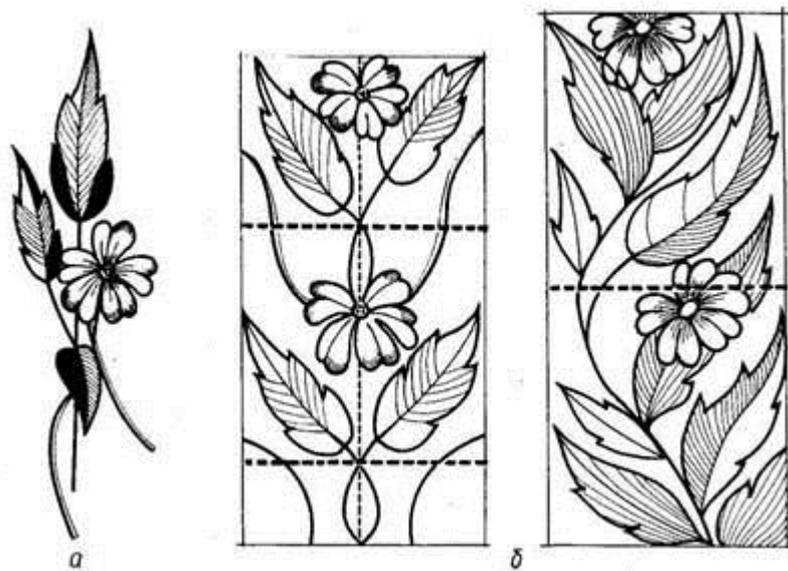


Рис. 3. Последовательность рисования полосного орнамента: *а* — стилизованные элементы для создания орнамента; *б* — пример компоновки орнамента в полосе.



Рис. 4. Виды центрических орнаментов

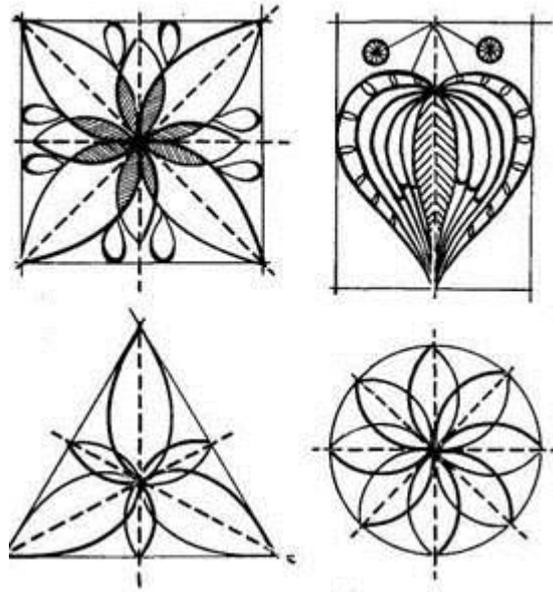


Рис. 5. Композиционно-замкнутый орнамент



Рис. 6. Виды сетчатых орнаментов

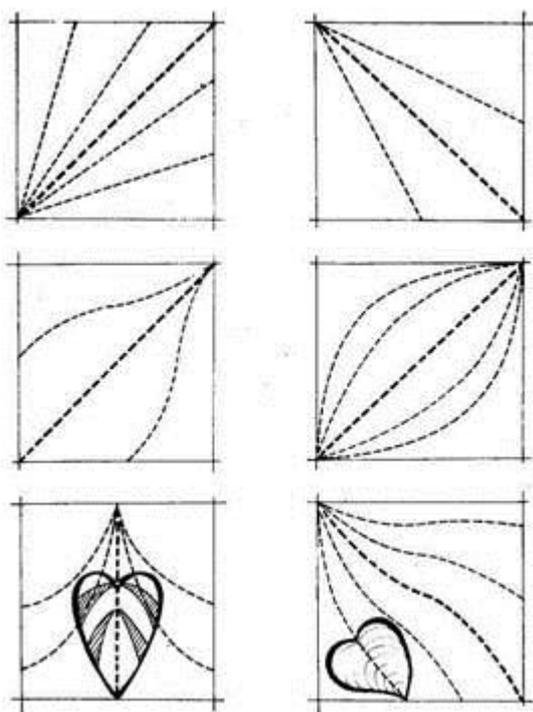


Рис. 7. Построение сетчатого орнамента

3. Сетчатый орнамент — повторяющийся раппорт заполняет всю декорируемую поверхность, развиваясь в двух направлениях — по горизонтали и по вертикали. Ячейка такой раппортной сетки может иметь разнообразную форму — в виде квадрата, прямоугольника, правильного треугольника (равностороннего), ромба, параллелограмма, правильного пяти- и шестиугольника и т. д. Этот вид орнамента часто используется в архитектуре при орнаментации полов, стен, потолков, а также в костюме при оформлении текстильных изделий — практически все рисунки ткани представляют собой сетчатые орнаменты. На *рис. 6* показаны примеры сетчатых орнаментов. Сетчатые орнаменты часто называются **раппортными композициями**. Последовательность рисования сетчатого орнамента показана на *рис. 7*.

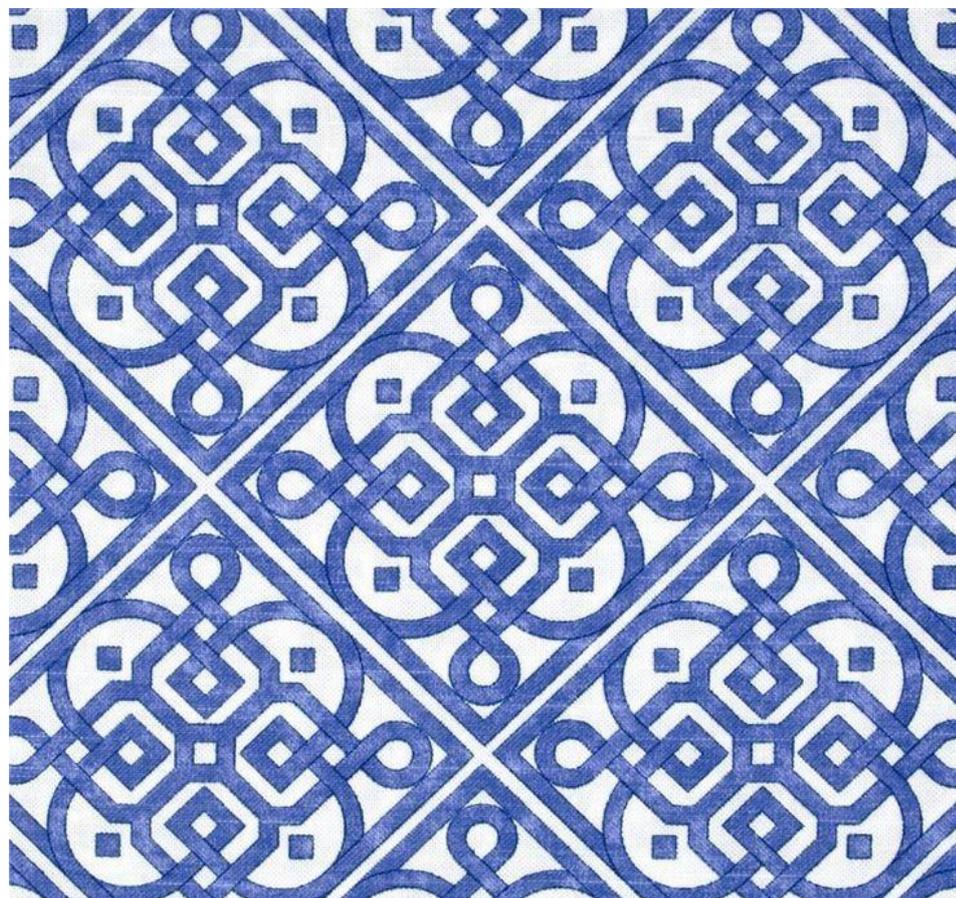
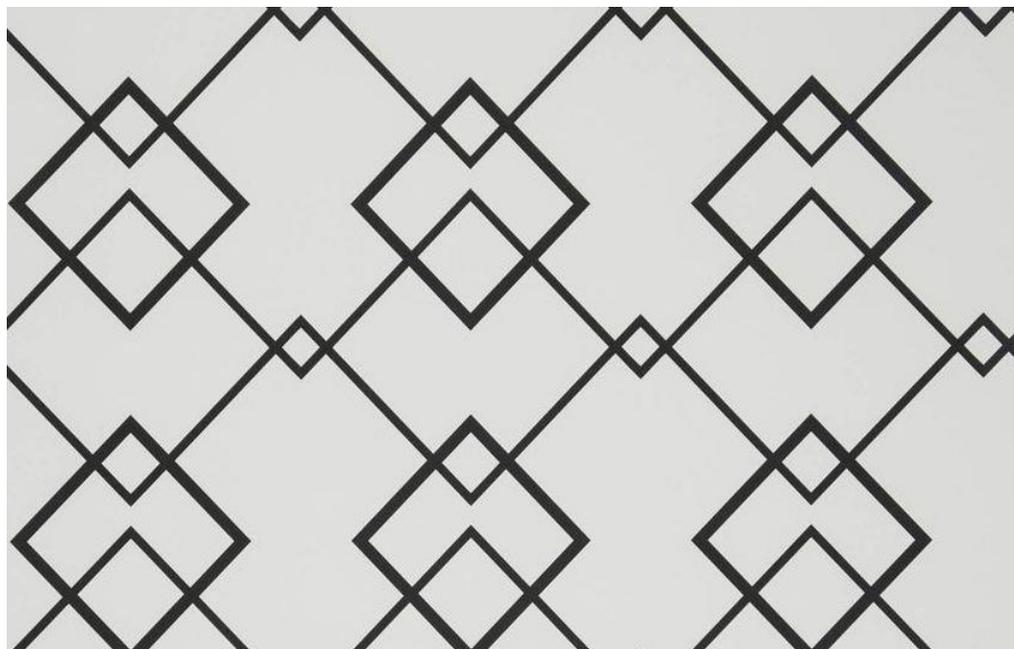
В основу орнаментальных построений закладываются простые или сложные, но всегда хорошо прорисованные, точно найденные мотивы. Чаще всего эти мотивы изображаются не натуралистично, а стилизованно, т. е. они претерпевают видоизменение, переработку, художественное обобщение элементов с целью выявления их декоративных качеств.

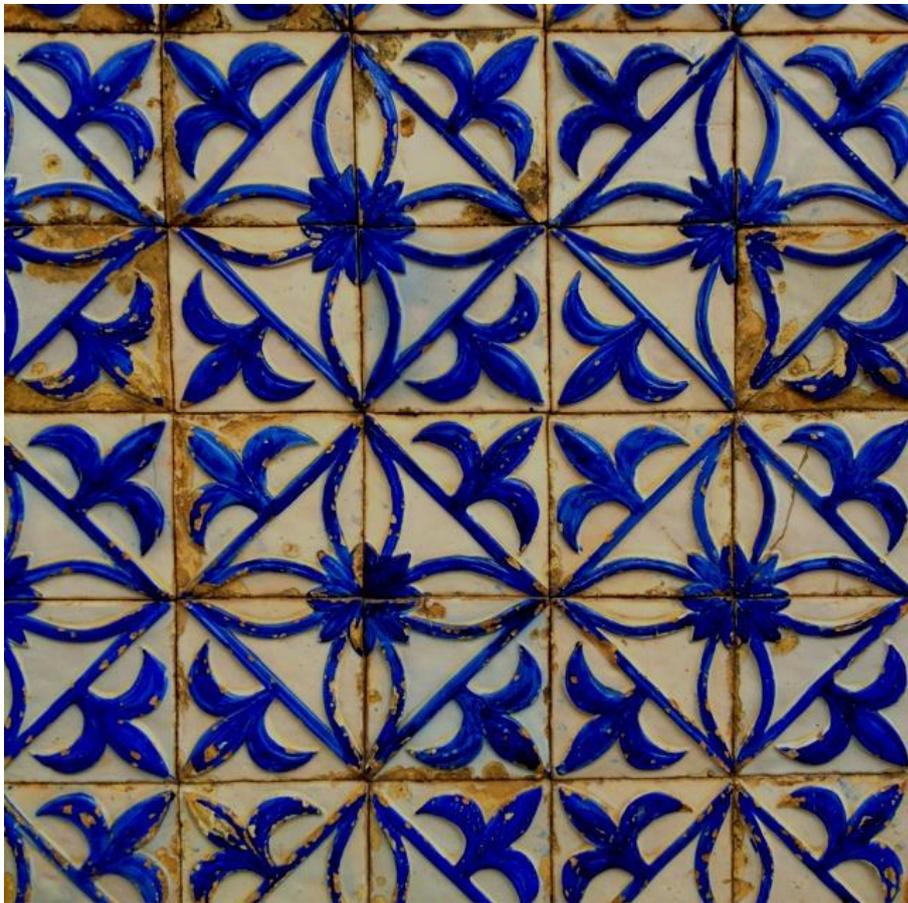
Организирующим началом любой орнаментальной композиции является ритм. Ритмическая повторяемость в орнаменте мотивов, их наклонов, пространственных поворотов, просветов между ними и других элементов является важнейшей характеристикой орнамента.

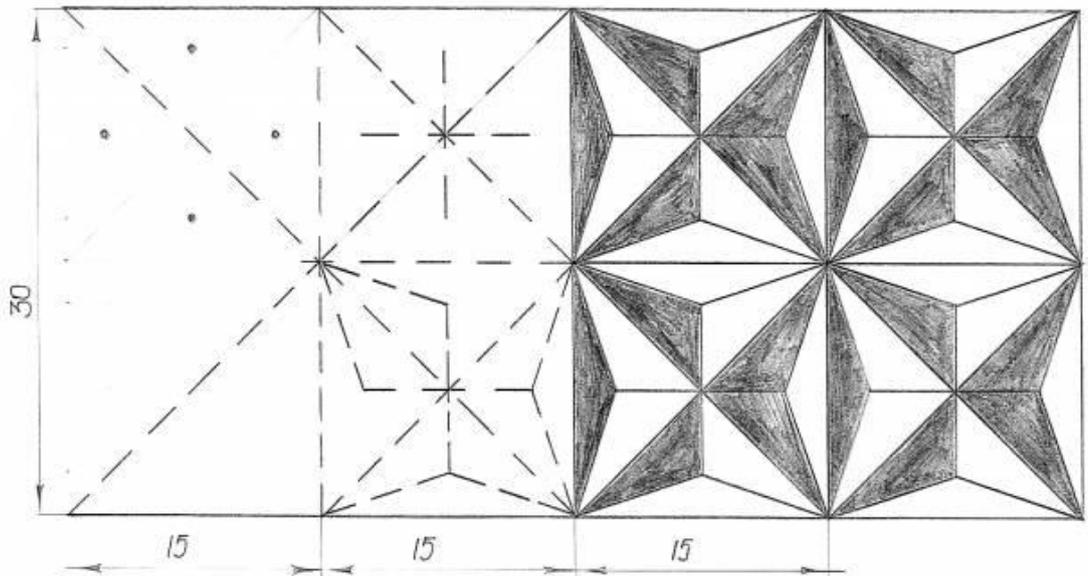
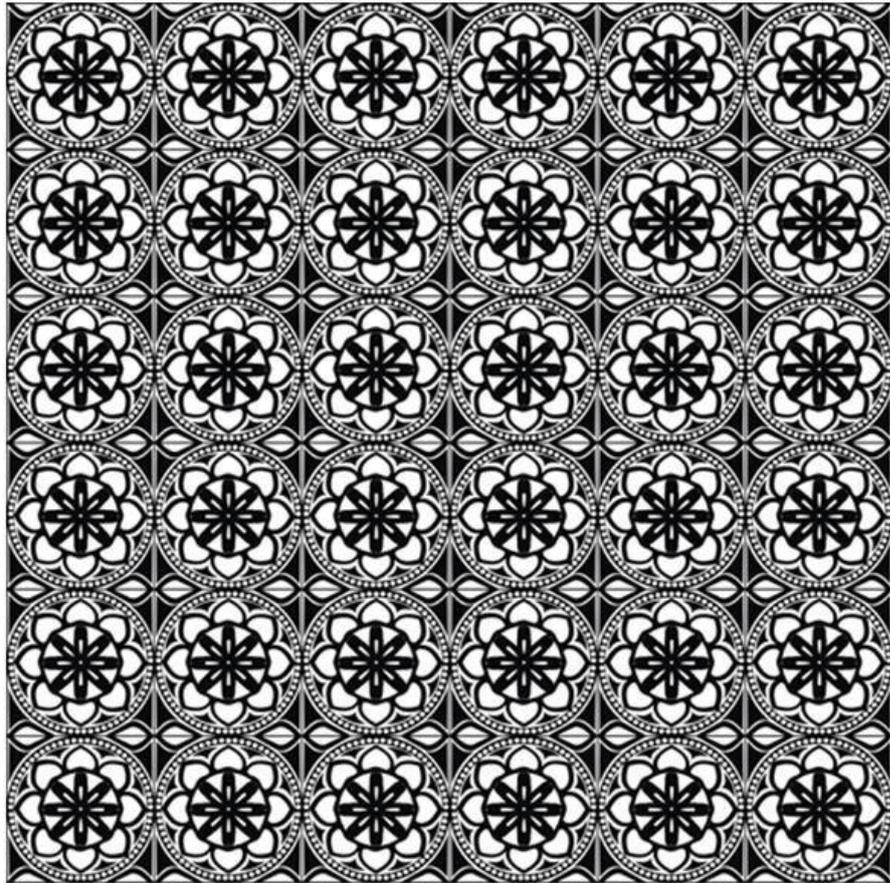
Постепенные плавные или более резкие скачкообразные переходы от малых форм к большим, от близких к далеким, от простых к сложным, от светлого к

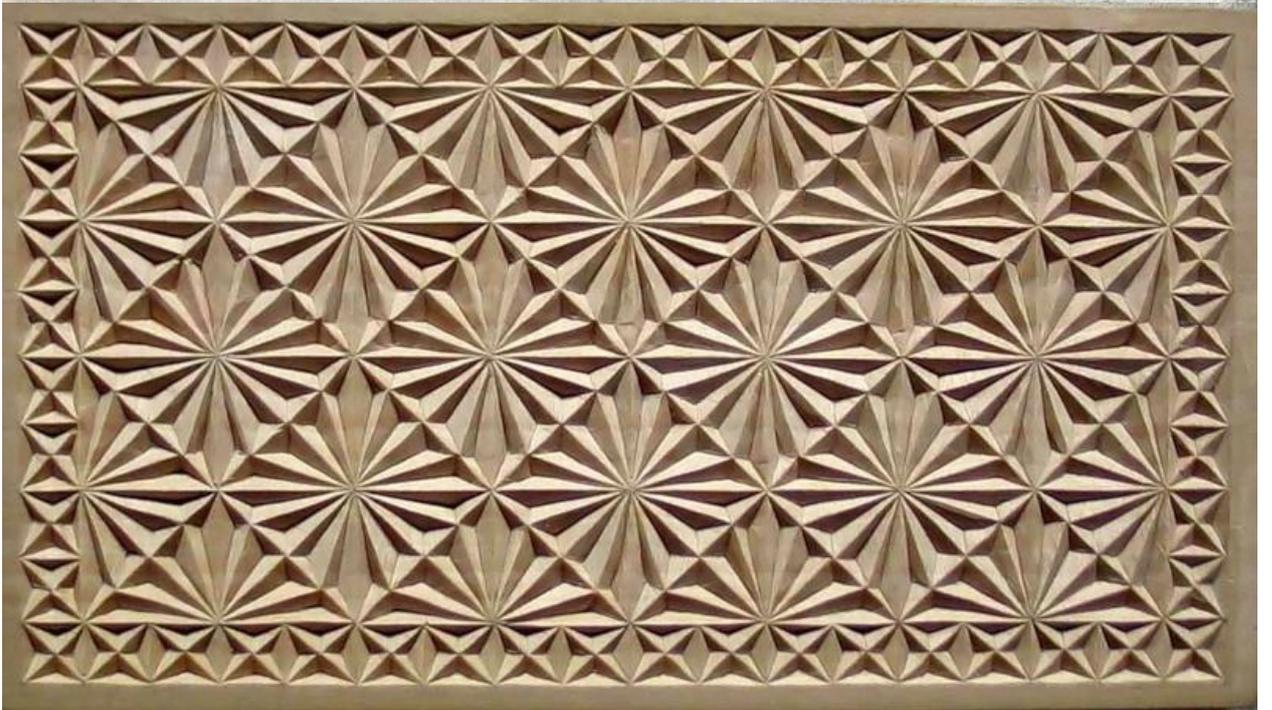
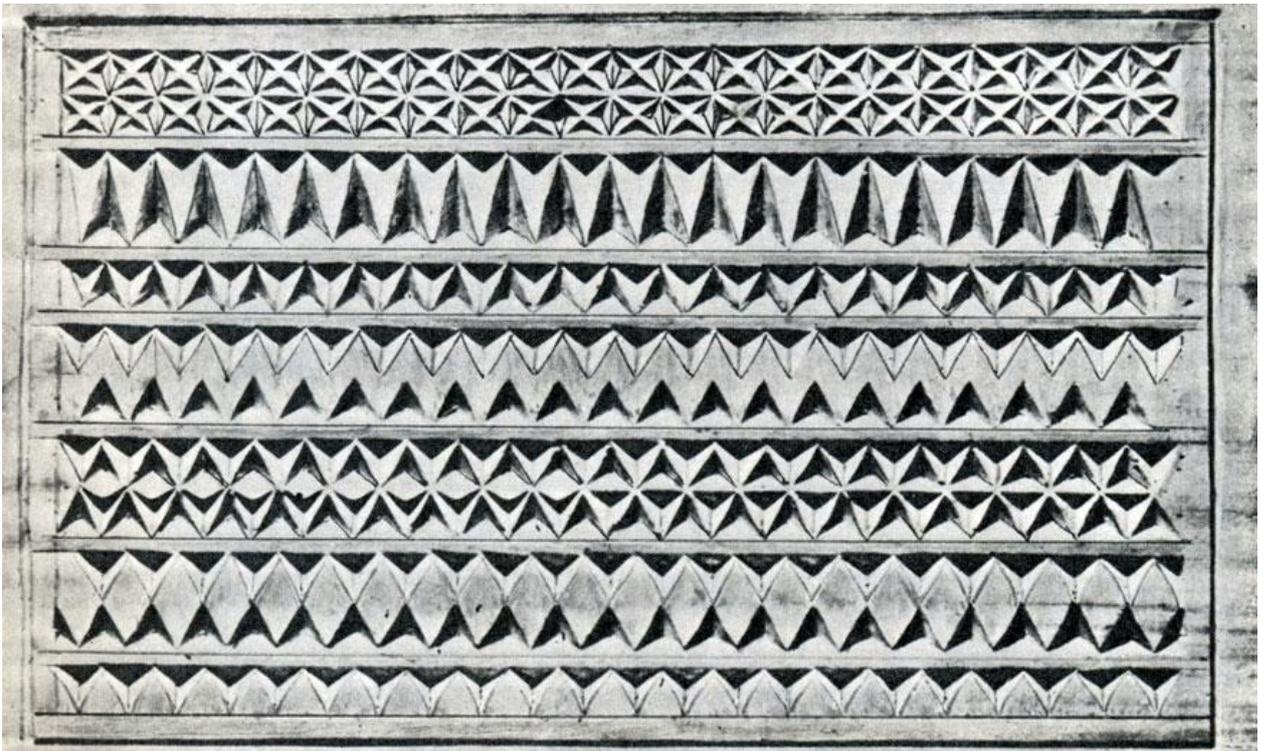
темному и т. п. называются ритмическим движением. Будучи всегда непрерывным, оно в орнаментальной композиции распространяется на различные характеристики: размеры элементов, расстояние между ними, их наклоны и повороты, цвет и светлотные отношения.

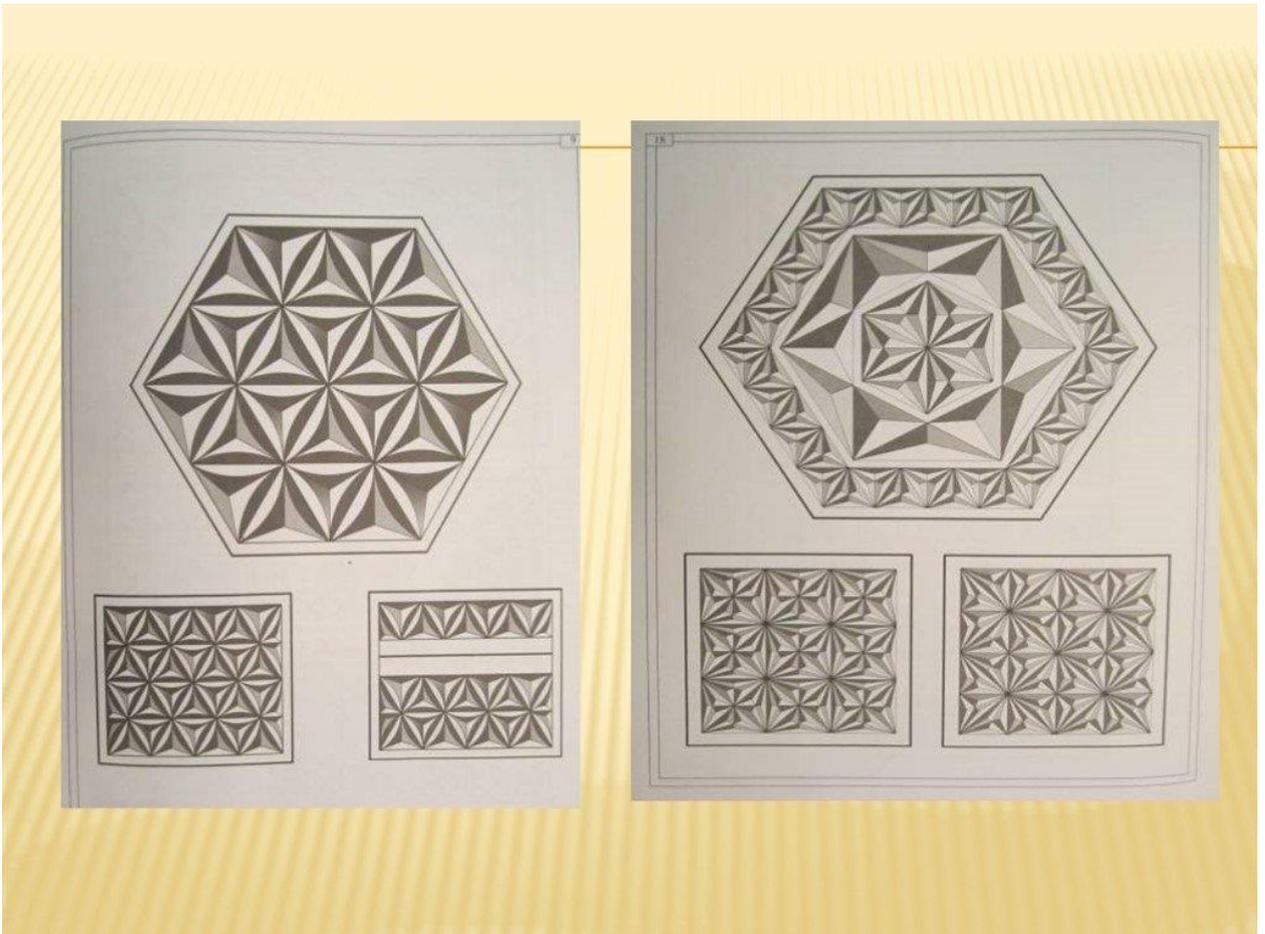
Далее основные примеры сетчатого орнамента.











Задание по теме.

Задание: ответить на вопросы	Вопросы (выбрать правильный ответ)	Отметить здесь
Сетчатый орнамент – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фон на декоративно-прикладном изделии. 2. Большое количество рисунков, разделенных сеткой. 3. Представляет собой сетку из параллелограммов. 	

Ответы на задания присылаем на мою почту или в ВК.