

29 апреля 2020 г.

Объединение «Резьба по дереву»,

2 год обучения

Тема:

«Инкрустация деревом по дереву. Облицовка. Блочная мозаика»

rezbaderevo.ru › marketri-derevyannaya-mozaika

cyberleninka.ru › article › tehnologiya-sozdaniya-derev...

Инкрустация деревом по дереву.

Облицовка. Блочная мозаика

Инкруста́ция (позднелат. *incrustatio*, буквально — покрытие корой, облицовка) — техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Инкрустация — обобщающий термин. Техника декоративного набора из разноцветных кусочков камня, мрамора, стекла (смальты) способом наклеивания, прикрепления к основе называется мозаикой. Технику набора из деревянного шпона (тонкой, однослойной фанеры) способом наклейки на деревянную основу именуют маркетри (фр. *marqueterie* — испещрённый знаками, метками). Такую технику используют в случаях оклейки основы из более дешёвого, но прочного материала, дорогими породами: чёрным (эбеновым) или красным деревом, ясенем, карельской берёзой. Но в случаях декорирования криволинейных, изогнутых поверхностей, например, в углах мебели, целесообразнее использовать интарсию (врезание одного материала в толщу другого). В некоторых случаях различают термины «инкрустация» (когда сочетаются физически различные материалы) и мозаичный, в частности, деревянный, набор («наборное дерево», в случаях соединения однородных материалов).

Инкрустация (в широком значении термина) — древнейшая техника. Обычай облицовки глинобитных строений глазурованными керамическими плитками известен в древней Месопотамии и Древнем Египте. В истории искусства известны древнегреческие, неплохо сохранившиеся по причине своей прочности, мозаичные полы из морской гальки. В Древнем Риме здания, построенные из кирпича и бетона, подлежали облицовке снаружи и внутри плитами разноцветного мрамора. Этот приём стал одной из основных особенностей, отличающих древнеримскую архитектуру от древнегреческой. Известные слова Светония о том, что «Август принял Рим кирпичным, а оставил мраморным», следует понимать именно в этом смысле. В жилых зданиях древних Помпей полы и частично стены облицовывали мозаикой из разноцветной морской гальки и кусочков мрамора, росписью также имитировали облицовку мраморными плитами.

Мозаика из цветной смальты стала открытием византийского искусства. Более сложные разновидности, например сочетания кирпичной кладки с поливной керамикой или глазурованными кирпичами, называют керамопластикой, или «полихромным стилем»^[1]. Инкрустация традиционна для архитектуры Венеции, арабо-мусульманского и испано-мавританского искусства. В ренессансной Италии получили распространение искусство облицовки фасадов зданий мелкими кусочками разноцветного мрамора (флорентийский «инкрустационный стиль») и техника деревянного набора — паркетри. Даже в монументальных росписях художники часто имитировали разноцветную мраморную облицовку стен. Искусство деревянного набора характерно для русской мебели и создания наборных полов в дворцовых помещениях (паркетри).

В декоративно-прикладном искусстве для инкрустации используют мрамор, керамику, дерево, перламутр и поделочные и драгоценные камни. Флорентийская мозаика (итал. *pietra dura* — твёрдый камень) используется для декорирования мебели. Она выполняется из пластинок разноцветных камней — яшмы, малахита, родонита, лазурита. В технике римской мозаики декорируют изделия (наиболее знамениты столешницы в собрании Эрмитажа в Санкт-Петербурге) мелкими кусочками цветного камня и смальты. Мельчайшие кубики (тессеры) позволяли достигать точности изображения при воспроизведении живописных картин, что особенно ценилось в XIX веке. Второе название получило распространение по причине особой популярности продукции римских мозаичных мастерских.

Схема изготовления:

1. Прямо на деревянном щите рисуется круг. В круге рисуется ещё две окружности. Делается всё это циркулем, так как центр у окружностей должен быть один.
2. От центра к краям самой большой окружности проводятся волнистые линии. Получается подобие лепестков, разделённых линиями на несколько частей.
3. Фрагмент с кругом отпилить ножовкой от основного листа. Работать придётся ручным лобзиком и поэтому понадобится подход со всех сторон.
4. Отпиленная часть с рисунком прижимается струбцинами к столу.
5. Лобзиком выпиливаем по линиям каждый фрагмент.
6. Получившийся набор деталей нужно отшлифовать и покрасить. Красится каждый наборный «лепесток» в свой цвет. Подойдёт любая краска (гуашь, акварель и т.д.). Чтобы краска не стиралась, сверху покрывают лаком на водной основе.
7. Из этого же материала делаются бортики, а из фанерного листа основание коробки. Бортики с фанерным кругом склеиваются вместе и красятся или покрываются лаком. Чтобы мозаичный набор совпал с

коробкой, заранее на чертеже прорисовывается ещё один круг для бортиков и дна.

Самостоятельно в домашних условиях делается и инкрустация шпоном. Допустим, вы решили облагородить свою старую любимую шкатулку:

- рисуется самый простой рисунок;
- вырезается деталь и накладывается в места врезки;
- в обрисованном контуре делается небольшая выемка;
- в выемку вкладывается смазанная клеем вставка;
- после высыхания клея место вставка шлифуется и лакируется вместе со всей поверхностью.



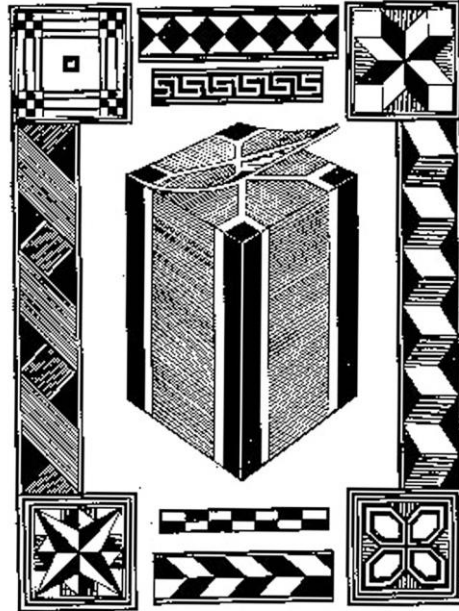
Облицовка или отделка изделий из древесины.

Под **отделкой** понимают обработку поверхности, улучшающую внешний вид **изделий** и защищающую их от воздействия окружающей среды. При **отделке** поверхности покрывают жидкими отделочными материалами, облицовывают, украшают резьбой, мозаикой, накладным декором.



Блочная мозаика

изготавливается из предварительно склеенных блоков различного материала, цвета и сечения, разрезанных поперек на множество тонких одинаковых пластин.



Блочная мозаика

Пластинки можно вставлять в углубления или наклеивать на поверхность изделия, можно изготавливать изделия из блоков, склеенных из различных материалов или пород деревьев.

Пример изделия, изготовленного при помощи блочной мозаике представлен ниже на рисунке:

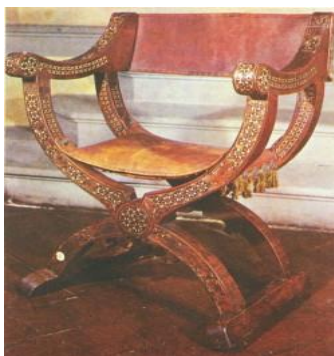


Точеный стакан, блочная мозаика

Родина блочной мозаики — Древний Восток. В этой технике выполнялись украшения на персидских шкатулках. В средние века техника блочной мозаики стала известна в Италии, где получила дальнейшее развитие. Разновидностью блочной мозаики считается - ***Чертозианская мозаика***.

Чертозианская мозаика является прототипом блочной, но блоки склеиваются из различных материалов (древесины, кости, рога). В эпоху Возрождения эта мозаика использовалась монастырем Чертоза Павийская в Италии, откуда и получила свое название.

В Италии и Испании в XV—XVI вв. ее применяли для украшения мелкими нарядными геометрическими узорами стульев и кресел, для бордюров, обрамлявших мозаичные панно. Изготовление мозаичного украшения из блока менее трудоемко, чем другие способы получения мозаики (инкрустация, интарсия). Этот процесс может быть механизирован, поэтому блочная мозаика находит применение и в настоящее время.



Кресло, украшенное чертозианской мозаикой.

Задание по теме.

Задание: ответить на вопросы	Вопросы (выбрать правильный ответ)	Отметит ь
Что такое облицовка поверхности деревянных изделий?	1. Вид строительно-отделочных работ. 2. Предварительная подготовка поверхности изделий перед лакированием изделия. 3. Отделка поверхности изделий фанерованием, ламинированием.	

Ответы на задания присылаем на мою почту или в ВК.