

22 апреля 2020 г.

Объединение «Резьба по дереву»,

2 год обучения

Тема:

«Основные приемы выполнения мозаики»

«Инкрустация деревом по дереву. Врезка»

[design-fly.ru](http://design-fly.ru/iskusstvo/mozaika-iz-dereva.html)» iskusstvo/mozaika-iz-dereva.html

Основные приемы выполнения мозаики. Инкрустация деревом по дереву. Врезка. Подбор материала.

Особенности различных техник **выполнения мозаичных** изображений на основе из древесины. ... **Мозаика** — представляет собой композицию, составленную из разноцветных кусков однородного материала (камня или **дерева**), или же из разнородных материалов (металла, камня, **дерева**, перламутра и других). **Мозаика** из древесины разных цветов. В давние времена техника **мозаики** применялась в оформлении интерьеров царских палат и дворцов вельмож. Примером замечательных **мозаичных** работ могут служить узорные полы в Зимнем Дворце и в Павловском дворце — музее в окрестностях Санкт — Петербурга, а также в музеях Останкино, Архангельское и Куусково.

Для маркетри используют натуральный шпон — однослойную облицовочную фанеру, изготавливаемую из различных пород древесины. Толщина шпона может быть разной (от 0,5 до 1,2 мм), а его цвет и оттенок зависит от породы древесины, которая использовалась для изготовления шпона. Кроме этого, для окраски дерева используют химические методы — например, прокрашивание морилкой.

Как и при работе в технике интарсии, сначала нужно продумать узор и нарисовать чертеж (шаблон) на плотной бумаге. Затем при помощи специальных инструментов из шпона вырезают кусочки мозаики и смазывают их столярным клеем. Затем «пазл» нужно наклеить на бумажный шаблон-чертеж, плотно пригнав друг к другу. Собрав мозаику, ее переворачивают и наклеивают на основу — украшаемое изделие.

Готовое изделие накрывают бумагой и на несколько часов кладут под пресс. Через два дня маркетри шлифуют, покрывают несколькими слоями лака или специальной мастикой. Через сутки мозаику полируют при помощи полировочной пасты и ткани (сукна, фетра, драпа).



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ И МЕТАЛЛОВ

ТЕХНОЛОГИЯ
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

4. ПРИЁМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОЗАИЧНЫХ РАБОТ

ПРИЁМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МОЗАИКИ



Резьба одной рукой на себя
с наклоном вправо



Резьба одной рукой на себя
с наклоном влево



Резьба двумя руками на себя

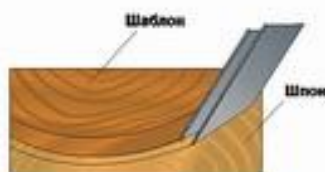


Резьба двумя руками от себя

ПРИЁМЫ ВЫРЕЗАНИЯ ВСТАВОК МОЗАИКИ



полосок



двойным ножом по шаблону



остроугольных фигур



окружности



закруглений с надрезами

5. СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ МОЗАИЧНЫХ РАБОТ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСТАВОК



Перевод рисунка
на фоновый шпон
через копировальную бумагу



Вырезание контура
(гнезда)



Вырезанное гнездо
на фоновом шпоне



Разметка и вырезание
контура вставки
на подкладном шпоне



Соединение вставки
с фоном



Склеивание вставки и фона
клеяной лентой
с лицевой стороны мозаики

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ БЛОЧНОЙ МОЗАИКИ



Блоки, склеенные из разноцветных пластинок



Блок, склеенный
из пластинок и брусков



Мозаичная пластина

Инкрустация деревом по дереву

Инкрустация (позднелат. *incrustatio*, буквально — покрытие корой, облицовка) — техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Инкрустация — обобщающий термин. Техника декоративного набора из разноцветных кусочков камня, мрамора, стекла (смальты) способом наклеивания, прикрепления к основе называется мозаикой. Технику набора из деревянного шпона (тонкой, однослойной фанеры) способом наклейки на деревянную основу именуют маркетри (фр. *marqueterie* — испещрённый знаками, метками). Такую технику используют в случаях оклейки основы из более дешёвого, но прочного материала, дорогими породами: чёрным (эбеновым) или красным деревом, ясенем, карельской берёзой. Но в случаях декорирования криволинейных, изогнутых поверхностей, например, в углах мебели, целесообразнее использовать интарсию (врезание одного материала в толщу другого). В некоторых случаях различают термины «инкрустация» (когда сочетаются физически различные материалы) и мозаичный, в частности, деревянный, набор («наборное дерево», в случаях соединения однородных материалов).

Инкрустация (в широком значении термина) — древнейшая техника. Обычай облицовки глинобитных строений глазурованными керамическими плитками известен в древней Месопотамии и Древнем Египте. В истории искусства известны древнегреческие, неплохо сохранившиеся по причине своей прочности, мозаичные полы из морской гальки. В Древнем Риме здания, построенные из кирпича и бетона, подлежали облицовке снаружи и внутри плитами разноцветного мрамора. Этот приём стал одной из основных особенностей, отличающих древнеримскую архитектуру от древнегреческой. Известные слова Светония о том, что «Август принял Рим кирпичным, а оставил мраморным», следует понимать именно в этом смысле. В жилых зданиях древних Помпей полы и частично стены облицовывали мозаикой из разноцветной морской гальки и кусочков мрамора, росписью также имитировали облицовку мраморными плитами.

Мозаика из цветной смальты стала открытием византийского искусства. Более сложные разновидности, например сочетания кирпичной кладки с поливной керамикой или глазурованными кирпичами, называют керамопластикой, или «полихромным стилем»^[1]. Инкрустация традиционна для архитектуры Венеции, арабо-мусульманского и испано-мавританского искусства. В ренессансной Италии получили распространение искусство облицовки фасадов зданий мелкими кусочками разноцветного мрамора (флорентийский «инкрустационный стиль») и техника деревянного набора — маркетри. Даже в монументальных росписях художники часто имитировали разноцветную мраморную облицовку стен. Искусство деревянного набора

характерно для русской мебели и создания наборных полов в дворцовых помещениях (паркетри)^{[2][3]}.

В декоративно-прикладном искусстве для инкрустации используют мрамор, керамику, дерево, перламутр и поделочные и драгоценные камни.

Флорентийская мозаика (итал. *pietra dura* — твёрдый камень) используется для декорирования мебели. Она выполняется из пластинок разноцветных камней — яшмы, малахита, родонита, лазурита. В технике римской мозаики декорируют изделия (наиболее знамениты столешницы в собрании Эрмитажа в Санкт-Петербурге) мелкими кусочками цветного камня и смальты.

Мельчайшие кубики (тессеры) позволяли достигать точности изображения при воспроизведении живописных картин, что особенно ценилось в XIX веке. Второе название получило распространение по причине особой популярности продукции римских мозаичных мастерских.

Схема изготовления:

1. Прямо на деревянном щите рисуется круг. В круге рисуется ещё две-три окружности. Делается всё это циркулем, так как центр у окружностей должен быть один.
2. От центра к краям самой большой окружности проводятся волнистые линии. Получается подобие лепестков, разделённых линиями на несколько частей.
3. Фрагмент с кругом отпилить ножовкой от основного листа. Работать придётся ручным лобзиком и поэтому понадобится подход со всех сторон.
4. Отпиленная часть с рисунком прижимается струбцинами к столу.
5. Лобзиком выпиливаем по линиям каждый фрагмент.
6. Получившийся набор деталей нужно отшлифовать и покрасить. Красится каждый наборный «лепесток» в свой цвет. Подойдёт любая краска (гуашь, акварель и т.д.). Чтобы краска не стиралась, сверху покрывают лаком на водной основе.
7. Из этого же материала делаются бортики, а из фанерного листа основание коробки. Бортики с фанерным кругом склеиваются вместе и красятся или покрываются лаком. Чтобы мозаичный набор совпал с коробкой, заранее на чертеже прорисовывается ещё один круг для бортиков и дна.

Самостоятельно в домашних условиях делается и инкрустация шпоном. Допустим, вы решили облагородить свою старую любимую шкатулку:

- рисуется самый простой рисунок;
- вырезается деталь и накладывается в места врезки;
- в обрисованном контуре делается небольшая выемка;
- в выемку вкладывается смазанная клеем вставка;

- после высыхания клея место вставка шлифуется и лакируется вместе со всей поверхностью.

Врезка.

Вообще инкрустацию, маркетр по иностранному, режут в ручную, специальным инструментом.

На лобзиковом станке вырезают, из пакетов с фанеровкой, 5-6 мм, множество определённых элементов.

Так проще, когда одинаковых элементов много, а далее их врезают в детали фона.

Вырезав место вставки детали её затирают туда специально обработанным молотком, тыльная сторона и заклеивают от выпадения гуммированной лентой.

Набрав таким образом полный рисунок его приклеивают на основу. Не забывайте, что для этого обязательно требуется пресс, иначе возможен не проклей или воздушный пузырь.

При работе в технике инкрустации надо учитывать, что рисунок режется наоборот.

Вы работаете с обратной стороной, а лицевую заклеиваете лентой. Выпиливать основу под вставляемые элементы без зазоров практически не возможно, да же с наклоном стола.

Выбираем материал,

подходящий задуманному нами рисунку. В работу иногда берут макасар — экзотическое чёрное дерево, из-за высокой твердости сложное и особо ценимое при создании инкрустированных изделий. Можно использовать и более простые, но достаточно интересные породы дерева.

Задание по теме.

Задание: ответить на вопросы	Вопросы (выбрать правильный ответ)	Отметить здесь
Как подбирают шпон для выполнения инкрустации деревом по дереву?	1. По текстуре рисунка 2. По цене в магазине. 3. По базовой стороне (ровной кромке шпона).	

Ответы на задания присылаем на мою почту или в ВК.