

15.04.2020г.
объединение Резьба по дереву.
2-й год обучения.
Тема: «Виды мозаики. Материал».

«Виды мозаики»

Мозаика.

Мозаика от лат. "mosaïum" означает "посвященная музам" — это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов.

Какие существуют виды мозаики?

- Стеклянная;
- смальтовая;
- керамическая;
- каменная;
- другие, реже используемые материалы.

Мозаика из древесины



Мозаика из древесины различных цветов является популярным элементом современного дизайна интерьера, хотя ее стали применять относительно недавно. Мозаичные орнаменты или целые картины смотрятся оригинально и весьма эффектно. К тому же, изделия из натуральной древесины являются экологически чистыми и гипоаллергенными.

Техники деревянной мозаики

На сегодняшний день существует несколько видов мозаичных работ по дереву, которые имеют некоторые отличия в технике выполнения. Среди них можно назвать следующие:

- **Мозаика классическая**
- **Блочная мозаика**
- **Инкрустация**
- **Интарсия**

- **Маркетри (и паркетри)**

А теперь давайте рассмотрим характерные особенности выполнения каждой из них, и выясним существующие отличия.

Мозаика — представляет собой композицию, составленную из разноцветных кусков однородного материала (камня или дерева), или же из разнородных материалов (металла, камня, дерева, перламутра и других).



В давние времена техника мозаики применялась в оформлении интерьеров царских палат и дворцов вельмож. Примером замечательных мозаичных работ могут служить узорные полы в Зимнем Дворце и в Павловском дворце — музее в окрестностях Санкт — Петербурга, а также в музеях Останкино, Архангельское и Кусково. Напольное покрытие искусно отделано изображениями концентрических кругов, цветочных розеток, листьев и геометрических фигур различного типа.



Деревянная мозаика и резьба известны с давних времен и использовались для отделки и украшения не только предметов декоративно-прикладного искусства — мебели, музыкальных инструментов, оружия, но и интерьеров

общественных зданий и сооружений. Являясь одним из видов монументально-декоративного искусства, мозаика и резьба по дереву отличаются относительно легкой обработкой исходного сырья, разнообразием цвета, рисунка и текстуры материала, способностью изменять природную окраску за счет протравного крашения, отбеливания, морения, обжига и пр. Все это предопределяет весьма широкое использование, как различных видов деревянной мозаики, так и разнообразных способов резьбы по дереву в современной внутренней и наружной декоративной отделке как жилых, так и общественных зданий и сооружений.

Из чего делать деревянную мозаику

Мозаичист набирает свои композиции из тонких пластинок древесины различных пород, которые идут на облицовку мебели.

В мебельном производстве широко используется фанера грецкого ореха, красного дерева, дуба, бука, березы, ясеня. Встречается карельская береза, сахарный клен, явор, клен, груша и ряд других пород. Каждая из них имеет сотни различных цветовых оттенков и рисунков волокон. Для того чтобы начинающие мозаичисты могли вначале сориентироваться в древесных породах, сделаем описание нескольких из них, наиболее часто встречающихся.



Грецкий орех древесина имеет древесину чаще всего коричневатого цвета различной насыщенности со всевозможными оттенками. Текстура древесины очень богатая, нередко с волокнистым, широким мощным рисунком волокон. Древесина очень гибкая, эластичная, прекрасно режется ножом. При выполнении мелких элементов она не крошится. Под отделкой приобретает благородный, богатый вид с глубоким выразительным древесным узором.

Бук древесина обычно встречается светлых, желтоватоохристых оттенков. Его древесина почти лишена видимых глазом годичных слоев, только вся она испещрена множеством мелких темных штрихов или блесков. Это частицы разрезанных сердцевинных лучей, которыми так богат ствол бука. Иногда эти штрихи — сердцевинные лучи — сверкают, светятся, тогда древесина обогащается серебристым переливом. Бук древесина часто используется на фон, так как бывает в основном равномерно окрашенным по всей плоскости листа.

Если грецкий орех имеет вязкую древесину, то бук значительно более сух и хрупок. Под прозрачной отделкой бук почти не меняет своего тона.

Красное дерево, пожалуй, самая распространенная древесина в современном мебельном производстве. Под этим названием существует большое количество самых разных древесных пород. Как правило, все они красновато-коричневого цвета различной светлоты. Древесина обычно прорисована продольными широкими полосами. По цвету эти полосы не отличаются друг от друга и заметны лишь благодаря своеобразному мерцанию: одна полоса темная, а другая, соседняя, — мерцает, светится, и такое чередование идет на всей ширине листа фанеры. Если на этот лист посмотреть с другой стороны, светящаяся полоска станет темной, а темная начинает мерцать. Это очень характерно для большинства пород красного дерева. Нередко встречаются такие куски, где в густой коричнево-красной глубине как будто тлеют золотистые волокна. Режется сравнительно легко, но очень сильно крошится.

Под лаковой пленкой дерево кажется погруженным в темную, прозрачную воду, сквозь которую проглядывает его свободное широкое строение.

Груша — плотная порода древесины — от бледно-розового до густого красновато-коричневого, а иногда и фиолетового цвета. У нее нет ярко выраженного рисунка волокон. В отличие от красного дерева имеет матовую, неискрящуюся поверхность. Древесина крепкая, но режется сравнительно легко, без заметных усилий; достаточно вязкая, почти не крошится. Полируется прекрасно. Под слоем политуры выглядит очень «благородно», отличаясь плотным насыщенным цветом. Это одна из немногих древесных пород средней полосы России, имеющая яркий насыщенный цвет.

Ясень имеет сероватую или белую древесину с грубой, шероховато-матовой текстурой и четким, сухим, довольно ярким рисунком волокон, нередко представляющих собой многослойные, как бы вложенные один в другой причудливые параболические изгибы. Причем рисунки не отличаются особым разнообразием и почти одинаково повторяются во многих кусках. Древесина режется с трудом и сильно крошится по годичным слоям. Нож идет рывками, так как ранняя и поздняя древесина годичных слоев разной плотности.

Дуб древесина несколько напоминает серый ясень. Их можно даже спутать. Однако при сравнении оказывается, что дуб более зеленовато-коричневого оттенка, тогда как ясень «чисто» серый. У дуба более мощные и грубые рисунки волокон. Причем светлые участки древесины отливают каким-то костяным блеском. Часто древесина дуба бывает покрыта широкими неровными светящимися полосами или крупными блестками — это сердцевинные лучи. При повороте фанерки относительно источника света

сердцевинные лучи то гаснут и темнеют, то вновь зажигаются. Этим дуб отличается от ясеня, у которого сердцевинные лучи выражены слабо, а древесина матовая, без блеска. Дуб имеет очень крепкую древесину, особенно светлых участках. Плохо полируется. Его использовать можно в Яновной в крупных наборах большими вставками.

Береза древесина обыкновенная имеет белую вязкую древесину. Режется легко. Почти не скалываются мелкие детали. Древесина без видимого рисунка, однородного белого цвета с легким зеленоватым оттенком. Под отделай бесцветным лаком вся сверкает, как только что выпавший снег, искрится и переливается внутренним, каким-то фосфоресцирующим светом.

Карельская береза, ее ствол, по внешнему виду почти не отличается от обычной березы. Однако древесину имеет светло-охристую, четко и густо «разрисованную» небольшими черными «закорючками». Они могут полностью покрывать всю поверхность древесины или же попадаться отдельными участками, сгустками, а остальные места будут отливать перламутровым мерцанием. Древесина вязкая, режется хорошо, почти не крошится. Под отделкой выразительна своим «мушчатым» видом; от нее веет своеобразной теплотой и свежестью.

Сахарный клен в практике мозаичистов известен под названием «клен — птичий глаз». Это светлая, белая или слегка охристая древесина со множеством сучков-узелков того же цвета. Лишь благодаря закрученности волокон в сучках и их торцевому срезу создается видимость более темной окраски. Сучки располагаются очень густо, и каждый из них напоминает птичий глазок (откуда и пошло название). За счет этого поверхность вся мерцает и переливается удивительной пульсирующей чистотой. Однако режется с трудом, скачками; нож вязнет на узелках. Под лаковой пленкой представляет собой перламутровое царство, поэтому нередко сахарный клен путают с карельской березой.

Нами рассмотрены породы, наиболее часто встречающиеся в практике мозаичистов. Глубже узнать свойства этих пород они смогут в процессе работы над наборами. Кроме того, в поисках материала для изображений мастерам могут встретиться и более редкие породы, например палисандр, амарант, лимонное дерево и другие. Для занятий мозаикой желательно иметь как можно более богатый выбор фанеры с разнообразными древесными рисунками и оттенками.

Мозаичистам совершенно необязательно искать первосортную древесину, идущую на облицовку мебели. Как раз наоборот, такая древесина имеет невыразительную однообразную текстуру. Все сучки, свилеватости, ложные ядра и другие пороки древесины, которые придают фанере уникальную красоту, на мебельных комбинатах попадают в ящики с отходами. Обычно

предприятия охотно расстаются с ними. Это как раз тот материал, который и нужен мозаичистам.

Было время, когда встречались в продаже собранные в пачки отходы ножевой фанеры. Раскупались они мгновенно. Спрос на них огромный, но мебельным фабрикам недосуг заниматься такими «мелочами» — сдавать в торговую сеть «коротень» и фанеру с древесными пороками. Куда проще сжигать их в паросиловых установках. И гибнут так многие тонны прекрасного древесного перламутра. Собранный в мозаику, он мог бы принести людям большое эстетическое наслаждение.

Соединять деревянные детали в единый мозаичный набор нужно гуммированной (клеевой) лентой. Она используется для временного скрепления элементов изображения. С одной стороны она смазана клеевым составом. Достаточно слегка смочить теплой водой клеевую сторону бумаги, как она приобретет способность удерживать вместе детали набора. Нередко начинающие мозаичисты облизывают ленту языком. Это негигиенично и опасно.



На практических занятиях нашего объединения.

Задание по теме.

Задание: ответить на вопросы	Вопросы (выбрать правильный ответ)	Отметить здесь
Что такое декоративная мозаика?	1. Разновидность инкрустации. 2. Игра в пазлы, фишки – создание картинок, изображений. Цветные пирамиды.	
Как правильно вставлять пилку в лобзик?	1. Зубьями в сторону ручки. 2. Зубьями в сторону от ручки. 3. Как угодно, (разницы нет).	

Ответы на задания присылаем на мою почту или в ВК.