

06 апреля 2020 г.
Объединение «Резьба по дереву»,
2 год обучения
Тема: «Ажурная резьба.
Резьба прорезная. Запиливание».

[tkachukvasilii](#) > [прорезная резьба](#)

Объединение «Резьба по дереву» 2 год обучения

Тема: «Ажурная резьба. Резьба прорезная. Запиливание».

Ажурная резьба – это прорезная резьба с рельефным орнаментом. Края такой резьбы дополнительно обработаны, а поверхность украшена плосковыемчатой и рельефной резьбой.

Художественная резьба по дереву развивалась столетиями.

С самых ранних этапов развития человеческой цивилизации дерево использовалось для изготовления жилищ, транспортных средств, предметов быта.

Обработкой дерева занимались очень многие мастера. Они старались украсить готовое изделие — новый дом, ладью, небольшую вещицу, детскую игрушку. Художественная резьба по дереву, состоявшая вначале в нанесении несложных орнаментов, развивалась столетиями. Мастерство деревообработки совершенствовалось с появлением новых инструментов и других возможностей.

История резного дела

В России с её лесными богатствами древесину использовали во всех сферах жизни. Из дерева строили дома, в более поздний исторический период — храмы, изготавливали мебель и кухонную утварь. Лодки и корабли делали из многих пород дерева. Орудия труда частично или полностью изготавливались из древесины. Деревянные скульптуры часто имели отношение к религии и обрядам.

В XVI веке резьба по дереву была повсеместным народным промыслом. Настоящим искусством она стала уже в XVII и последующих веках. Для украшения церквей и дворцов использовались одновременно многие виды резьбы по дереву.

Центрами резьбы в России были сёла:

- Богородское;
- Аргуново;
- Абрамцево, Кудрино и другие.

В каждом из этих мест формировался свой особый стиль, определяемый породами дерева, приёмами работы, используемыми инструментами, характером орнаментов и рисунков.

Ажурная сквозная резьба

характеризуется сквозными отверстиями. По внешнему виду напоминает кружево. Как правило, представляет собой цельный узор на фоне с удалёнными фрагментами.

Важную роль играет способ, как именно, с помощью какого инструмента убираются участки фона.

Пропильная резьба по дереву

Сквозные отверстия создаются с помощью лобзика или пилы. Работу с лобзиком часто называют выпиливанием по дереву.



На фасадах домов часто встречаются украшения, выполненные в этой технике. Этим способом украшают мебель, полки и многие мелкие предметы обихода: шкатулки, подсвечники, кухонные принадлежности.

Резьба по дереву требует внимательности, усидчивости, долгого периода обучения мастерству. Это в равной степени ремесленное занятие и высокое

искусство. Но в итоге получаются прекрасные вещи, которые позволяют почувствовать красоту, удивиться ей и добавить в жизнь положительных эмоций.

Художественная обработка древесины с помощью *лобзика* или *ножовки с узким полотном* называется *ажурной* или *пропильной* резьбой. Она очень хорошо сочетается с *выжиганием* по древесине. Основы ажурной пропильной резьбы – плоскостной сквозной орнамент (без фона) деревянных полос на домах; завитков изображений растений, животных и птиц в хорошо известных украшениях и предметах домашнего обихода.

Наиболее распространённая ажурная пропильная резьба является разновидностью *прорезной*, элементы которой соприкасаются один с другим и с обрамлением, а вместо фона в материале – *прорези*. Отличие прорезной резьбы от пропильной – в способе получения выпадающих частей. В прорезной резьбе узор образуется при помощи *реза* (нож, стамеска), в пропильной – *пилы* (лобзик, ножовка с узким полотном).

Для того, чтобы выпиливаемая деталь получалась красивой, необходимо правильно перенести рисунок на фанеру или дощечку. Это особенно важно, если выбран *симметричный рисунок*. Он должен быть одинаковым по обе стороны *горизонтальной* или *вертикальной оси симметрии*.

Перенос симметричного рисунка при помощи копирки осуществляется следующим образом.

Лист с четвертью рисунка складывают пополам по вертикальной оси; между половинками листа вкладывают два листа копирки, красящей стороной к бумаге. Обводят контуры рисунка, получая на обратной стороне половину изображения. Перегибают лист вдоль другой оси, переводят вторую половину и получают полный рисунок.

Помните: перенести рисунок на фанеру или дощечку можно разными способами, но он должен быть ясным и чётким.

После переноса рисунка на поверхность древесины необходимо в выпиливаемых частях проколоть шилом *отверстия*. Это желательно делать там, где *линии* сходятся под *тупым углом*. Вначале отверстия прокалывают тонким шилом с лучшей стороны заготовки. Затем с обратной стороны они расширяются толстым шилом.

Технология выполнения пропильной резьбы по древесине направлена на выпиливание *прямых* и *волнистых линий*, а также *тупых* и *острых углов*. Выпиливание линий должно сопровождаться плавными движениями и без остановок. Даже при застревании пилки работа не прекращается, только материал *не двигают* на пилку до тех пор, пока она не станет двигаться свободно.

Любая пилка оставляет след толще, чем намеченный карандашом, поэтому при выпиливании линий лучше пилить не точно по контуру, а немного *внутри* него. В таком случае выпиленный узор будет точно соответствовать рисунку.

Выпиливание *тупых углов* проводится поворотом заготовки на месте. Допилив до вершины угла, прекращают двигать лист на пилку, а движения вверх-вниз продолжают. Свободной рукой поворачивают заготовку так, чтобы полотно пилки совпало со смежной стороной угла.

Выпиливание *острых углов* осуществляется *двумя способами*:

1. Пропиливают одну сторону угла до вершины, а затем, возвращая пилку назад, пропиливают произвольную линию так, чтобы попасть на смежную сторону угла и продолжить выпиливание до его вершины. У вершины угла выпадает выпиленный отрезок, и образуется острый угол.
2. Плавно переходят на смежную сторону угла и, не доходя до вершины, выпиливают контур. Затем допиливают обе стороны острого угла.
3. При выпиливании сложных узоров возможны *сколы* слоёв фанеры на ветвях орнамента. В этом случае края скола ровно подрезают ножом так, чтобы они были расположены под небольшим острым углом. С того же листа фанеры снимают ножом небольшой кусочек шпона лучшей стороны и вырезают из него клин с таким же углом. Его вставляют в место скола, точно подгоняют по месту, наклеивают (клей ПВА) и зачищают.



Задание по теме.

| Задание: ответить на вопросы | Вопросы (выбрать правильный ответ) | Отметить здесь |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Что может облегчить разметку для выполнения прорезной резьбы? | <ol style="list-style-type: none">1. Линейка.2. Рейсмус.3. Циркуль.4. Напарник. Трафарет. | |
| Что необходимо использовать во время запиливания заготовок для соблюдения техники безопасности. | <ol style="list-style-type: none">1. Ножовку2. Перчатки3. Зажимы4. Упоры Стусло. | |

Ответы на задания присылаем на мою почту или в личные сообщения ВК.