

Тема: Санкт-Петербург. Петропавловская крепость.



Ребята!

Согласно легенде, едва русские суда пристали к острову, над ним появилась царственная птица - орел. Приняв это за божье благословение, царь вышел на берег, вырезал заступом две полосы дерна, сложил их крестом и, как повествует сочинение анонимного автора XVIII в. «О зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга», «сделав крест из дерева и водружая в дерны, изволил говорить: «Во имя Иисус Христово на сем месте будет церковь во имя верховных апостолов Петра и Павла...» Таким образом началось строительство крепости Санкт-Петербург *(так она называлась вначале, и лишь позже, когда вокруг нее вырос новый город, название Санкт-Петербург стало обозначать город, а крепость стала именоваться Петропавловской)*.



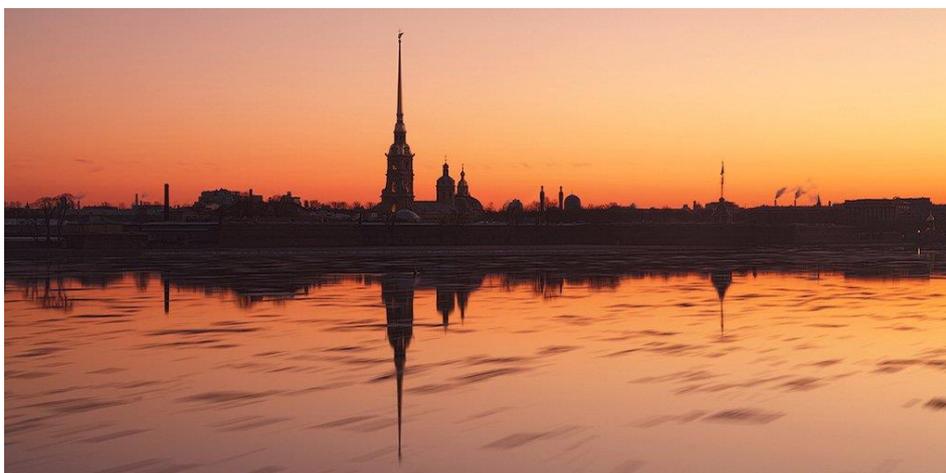
Петропавловская крепость - символ
российского влияния на Балтийских берегах

Петропавловскую крепость строили с большой поспешностью, опасаясь нападения шведов. Для ускорения дела царь и его приближенные сами руководили работами. Строилась она как образцовое фортификационное сооружение бастионной системы, и, как писали современники, «сам Его Величество сочинил чертеж оной крепости». В плане крепость представляет собой вытянутый шестиугольник с бастионами, пять из которых названы по имени сподвижников Петра, а один - Государевым. Профессиональное руководство осуществлял швейцарский архитектор и инженер Доменико Трезини, специально приглашенный Петром I.

Строили крепость русские солдаты, пленные шведы, крестьяне, согнанные по приказу царя со всех концов России, и даже каторжане, отбывавшие здесь свое наказание. Условия труда были тяжелыми, смертность от эпидемий, голода и холода была очень велика. Тем не менее работа не прекращалась ни на минуту.

Для своего времени Петропавловская крепость стала первоклассным образцом военно-инженерного искусства. При ее строительстве были использованы последние достижения западноевропейской фортификации. Высота ее стен - 9 м, толщина - около 20 м, со всех сторон ее окружает река.

Главная крепостная ограда следовала береговой линии, не оставляя и клочка суши для высадки неприятельского десанта. Выдвинутый вперед бастион увеличивал зону боя. Ни один вражеский корабль не мог подойти к крепости на расстояние выстрела, а ее орудия контролировали невольский фарватер. Прорытый внутри крепости канал давал ее защитникам неограниченный ресурс питьевой воды. С суши крепость защищал кронверк, образованный земляными насыпями и рвом. Крепостные стены сначала были тоже земляные, но уже в 1706 г. их начали перестраивать в камне. Позднее, в царствование Екатерины, обращенные к Неве стены облицовали гранитом.

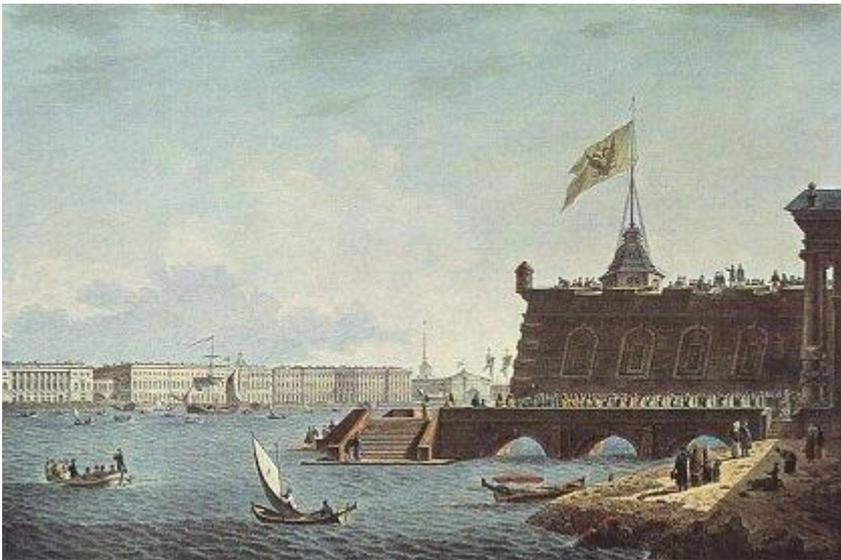


Петропавловской Крепостью

Рассвет над

- Р

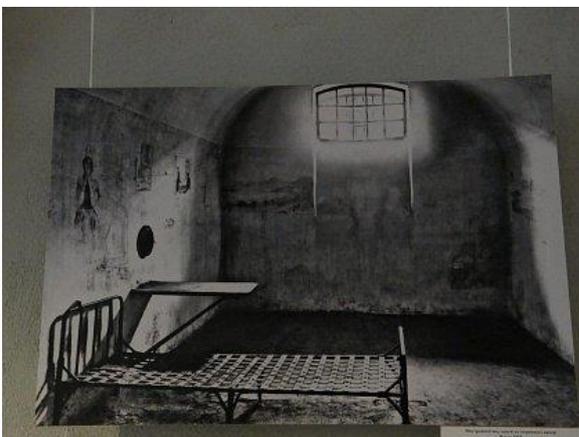
-



Вид на Неве от Невских ворот Петропавловской крепости Цветная литография С.Ф. Галактионова по его же рисунку. 1821 г.

Правда, столь мощная крепость так ни разу и не приняла участия в реальных боевых действиях, поскольку благодаря построенной по приказу Петра I на острове Котлин другой крепости Кроншлот (*с 1723 г. – Кронштадт*) доступ к строящемуся городу вражеским кораблям был надежно закрыт.

Хотя Петропавловская крепость и возводилась прежде всего как оборонительное сооружение, однако изначально ее строительству придавался глубокий политический смысл: она должна была служить символом утверждения России на берегах Балтики и раскрывать ее новый статус великой морской державы. При Петре I в крепости размещались Сенат, казначейство, казармы, склады и даже аптека. Главным сооружением крепости стала церковь во имя святых апостолов Петра и Павла.



Вид одной из тюремных камер после 1924 г.

После утраты своего военного назначения Петропавловская крепость превратилась в государственную политическую тюрьму и оставалась ею в течение двухсот лет. Камер-юнкер Берхгольц, посетивший Россию в петровские времена, писал: «Крепость Санкт-Петербург, где находится колокольня, построена у самой Невы и имеет несколько толстых и высоких бастионов, уставленных большим числом пушек... Она есть... род парижской Бастилии: в ней содержатся все государственные преступники и нередко исполняются тайные пытки. Многие пленные шведские офицеры содержались в казематах, находящихся там под валом. Она имеет своего особого коменданта, и туда ежедневно назначается большой караул от здешних полков».

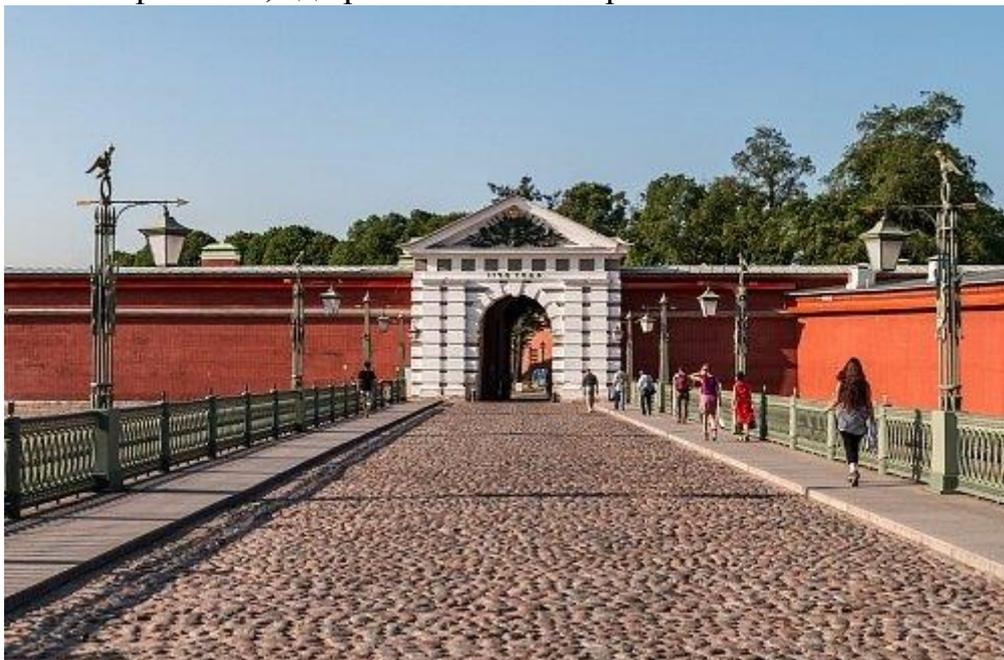
Одним из первых узников крепости стал царевич Алексей - сын самого Петра I, подозреваемый в измене. Затем в разное время в тюремном заключении здесь находились декабристы, народники, революционеры, после революции - царские министры, генералы, члены Временного правительства, участники Кронштадтского мятежа, члены Временного правительства.

С 1924 г. Петропавловская крепость стала музеем. Сейчас она объявлена историко-культурным заповедником, на ее территории находятся различные экспозиции и выставки Музея истории Петербурга.

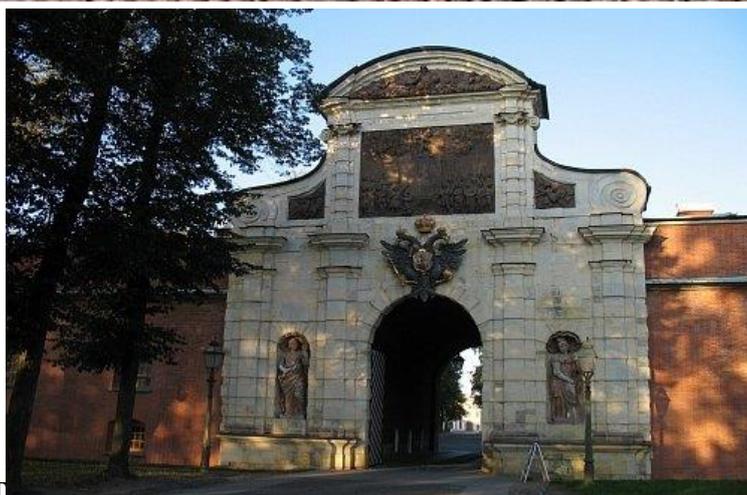
Иоанновский рavelин и Петровские ворота

На территорию крепости можно попасть через Иоанновский либо Кронверкский мост. Два рavelина (*Иоанновский и Алексеевский*) прикрывали наиболее уязвимые места крепости - входы с запада и севера. Между рavelинами и крепостной стеной были вырыты рвы (*засыпанные в конце XIX в.*), через которые перекинули подъемные мосты. Если вы идете от метро «Горьковская», то вам надо перейти Кронверкский проток по старейшему в городе Иоанновскому мосту (*обратите внимание на маленький памятник зайцу слева от моста - напоминание о том, что мост ведет на Заячий остров*). Затем заходим в Иоанновские ворота, построенные в царствование императрицы Анны

Иоанновны и названные так в честь ее отца, брата Петра I. Это же имя носит и рavelин, где расположены ворота.



Иоанновские



Петровские ворота

В Иоанновском рavelине находятся кассы, где продаются билеты в музеи, имеющиеся на территории крепости. Можно купить билет только в сбор, либо по единому билету можно посетить разные музеи и выставки.

Подробные планы крепости, вывешенные на стендах, находящихся перед Петровскими воротами, помогут вам составить свой маршрут.

Еще в Иоанновском рavelине находится музей «История космонавтики и ракетной техники». Казалось бы, при чем здесь космонавтика? А все дело в том, что в 1930-х гг. в крепости размещались испытательные стенды и мастерские Газодинамической лаборатории, где производились испытания первого в мире электротермического ракетного двигателя. Так что интересующиеся могут ознакомиться с историей советской ракетной

техники. Тут можно увидеть двигатели ракет-носителей «Восток» и «Союз», полетные костюмы летчиков-космонавтов и другие космические реликвии.



Потерна - потайной ход в Государев бастион

Затем проходим через Петровские ворота, служившие при Петре парадным входом в крепость. Они построены в виде триумфальной арки по проекту первого архитектора Петербурга швейцарца Доменико Трезини и считаются великолепным образцом петровского барокко. Кроме того, уникальность Петровских ворот в том, что это единственное дошедшее до нас триумфальное сооружение начала XVIII в.

Сначала ворота были деревянными, затем их перестроили в камне. Их украшает деревянное резное панно на библейскую тему «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», в аллегорической форме прославляющее победу России над Швецией в Северной войне. Низвергаемый с небес злой волшебник Симон воспринимался современниками как карикатура на шведского короля Карла XII. Стоящие в боковых нишах ворот мифологические женские скульптуры олицетворяли военные и государственные таланты Петра I. Ну и, конечно, привлекает внимание огромный двуглавый орел, отлитый из свинца (*его вес впечатляет - 1069 кг*).

Кроме того, из рavelина в крепость можно было пройти через потерну - потайной ход в Государев бастион внутри крепостных стен. Не так давно ее

отремонтировали и открыли для туристов. В потерне довольно романтично, но несколько прохладно.

Двор крепости и бастионы

Проходя через Петровские ворота, обратите внимание на толщину крепостной стены - более 20 м. Внутри ее находились двухэтажные камеры для орудий, казематы и связывавшие их лестницы и коридоры. За воротами слева виден Государев бастион с аппарелью для подъема пушек.



Инженерный дом



Артиллерийский
цейхгауз

Внутри крепости находится ряд старинных построек. Справа - здание артиллерийского цейхгауза (склада обмундирования и снаряжения), слева -

Инженерный дом, где находились мастерские и склады инженерной команды, занимавшейся строительными и ремонтными работами в крепости. Сейчас в Инженерном доме расположен Музей старого Петербурга. С другой стороны Инженерного дома находится детская интерактивная экспозиция «Улица времени», представляющая собой символическую улицу, застроенную домами разных эпох. Особенность этой выставки в том, что детям разрешается в прямом смысле слова прикоснуться к истории, подержать в руках старинные предметы и попробовать использовать их по назначению.

В Невской куртине, ведущей от Государева к Нарышкину бастиону, расположена мастерская старинных видов графики «Печатня».

Находящиеся здесь старинные печатные станки - не только экспонаты, но и действующее оборудование мастерской. Любой желающий может попробовать свои силы в создании литографии или монотипии. Кроме того, в Невской куртине находится экспозиция, рассказывающая об истории Петропавловской крепости.



Невские ворота

Невские ворота - главный парадный вход в крепость со стороны реки - ведут на гранитную Комендантскую пристань, с которой открывается великолепный вид на Неву и ее противоположный берег. Отсюда каждую весну коменданты Петропавловской крепости открывали навигацию на Неве. Для этого существовал специальный торжественный ритуал. По выстрелу из пушки комендант крепости торжественно переправлялся через Неву и вручал царю серебряный кубок, наполненный невской водой. Царь выплескивал воду из кубка и наполнял его серебряными рублями. Тогда

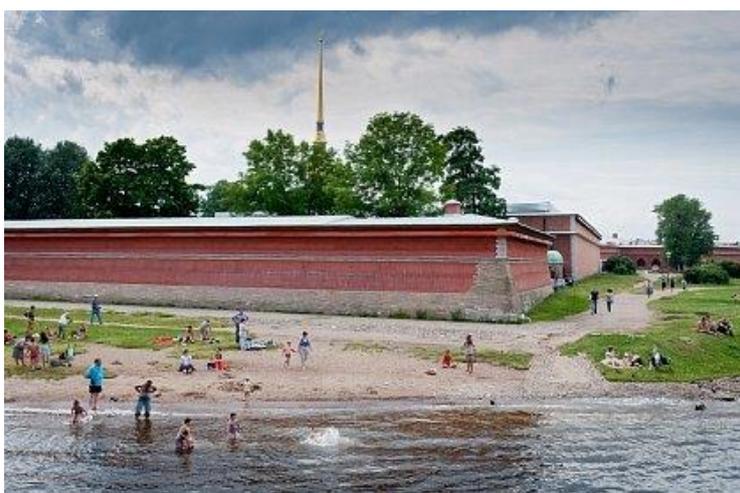
комендант выходил из Зимнего дворца и давал сигнал взмахом платка. Крепость отвечала пушечным выстрелом, и навигация открывалась.

Кроме того, от Комендантской пристани отправляли осужденных на смертную казнь узников крепости к местам исполнения приговора, отчего в XIX в. Невские ворота в народе назывались Воротами смерти. Под аркой Невских ворот находятся памятные доски с отметками уровней сильнейших наводнений. Обратите внимание, что здесь оставлен так называемый «прямо́к» - показан тот уровень почвы, который существовал в XVIII в. Это позволяет представить всю мощь разбушевавшейся стихии.



Невские ворота со стороны причала

По повелению Екатерины II стены куртин и бастионов, выходящие на Неву, были «одеты камнем», о чем гласят надписи на них.



Петропавловская крепость - любимое место отдыха петербуржцев

Ныне от Комендантской пристани отчаливают прогулочные катера, а нагретый солнцем гранит привлекает к крепостным стенам любителей загара, которые уже с ранней весны принимают здесь солнечные ванны.

Зимой здесь собираются «моржи», которые делают проруби во льду и купаются даже в морозы.

На Петропавловской крепости есть и свой песчаный пляж, где летом множество отдыхающих. Здесь загорают, играют в волейбол, устраивают конкурсы песчаной скульптуры. Что же касается купания, то оно здесь все-таки не рекомендуется - к сожалению, вода в Неве не настолько чиста.

С Комендантской набережной открывается один из красивейших в Петербурге видов. Справа - величественный купол Исаакиевского собора и рядом - золотая игла Адмиралтейства, здания Сената и Синода. Напротив - Дворцовая набережная, настоящая симфония в камне, созданная лучшими зодчими мира.

Главное сооружение крепости - Петропавловский собор, один из немногих в Петербурге хорошо сохранившихся памятников архитектуры начала XVIII в.

Когда в 1703 г. Петр решил заложить крепость, прежде всего он повелел построить на этом месте деревянную церковь в знак своего намерения. Через 10 лет по проекту приглашенного царем архитектора Трезини ее начали перестраивать в камне. Сперва Трезини предполагал работать на берегах Невы всего год, и то если «климат не будет зело жесток здравию его», но, начав эту работу, увлекся ею и проникся дерзкими петровскими замыслами. Вероятно, поэтому силуэт возводимого им собора получился похожим на готовый отплыть корабль с высокой мачтой и поднятыми парусами.

В первую очередь, по желанию царя возвели высокую колокольню со шпилем. Она была необходима Петру как смотровая площадка, откуда можно было бы увидеть приближение шведов. Кроме того, ее строительство имело и политический смысл - она должна была стать доминантой, утвердить возвращение приневских земель России. Петр I лично нередко поднимался с иностранными гостями на стоявшую в лесах колокольню и показывал им оттуда панораму строившегося города.



Фигура ангела с крестом на шпиле

Петропавловского собора

Шпиль колокольни увенчали фигурой ангела с крестом, парящего в вышине. Ангел над городом, по замыслу создателей, должен был оберегать новую российскую столицу от превратностей судьбы.

Постройка и отделка собора завершилась только к 1733 г. Петру не удалось дожить до этого знаменательного момента. В том году в День святых апостолов Петра и Павла (*29 июня*) на освящении собора присутствовала уже императрица Анна Иоанновна, которая, как писали «Санкт-Петербургские ведомости», «принимала от всех иностранных и здешних министров и дам о том поздравительные комплименты».

Почти четверть века собор сохранял неизменным свой облик. Но в середине XVIII в. от молнии загорелся шпиль колокольни. Поэтому при постройке нового шпиля Екатерина II повелела устроить «электрический отвод отращению удара и поления от молнии происходящего».



Вид на

Петропавловскую крепость и шпиль собора



Часы-куранты и карильон

Хотя громоотвод и возымел желаемое действие, но над городом часто разражались «великие бури», которые гнули шпиль и портили фигуру ангела с крестом. Так, в 1829 г. во время одной такой бури ангел угрожающе накренился. Кровельщик Петр Телушкин, без лесов, ловко пользуясь приспособлениями из одних веревок, сумел подняться на

верхушку шпиля и произвести необходимый ремонт. Этот подвиг потом повторили профессиональные альпинисты, которые во время Великой Отечественной войны закамуфлировали золоченый шпиль, чтобы он не мог служить ориентиром для фашистской авиации.

В XIX в. все сильнее стали чувствоваться разрушения деревянного остова шпиля. Было решено старый шпиль разобрать и заменить деревянные конструкции на металлические. При этом общая высота собора увеличилась на 16 м и достигла 122,5 м. По сей день Петропавловский собор является самым высоким архитектурным сооружением Петербурга и одной из ведущих доминант в панораме невских берегов. Выше его только современная телевизионная башня.

Во время путешествия по Европе Петр I обратил внимание на часы-куранты, имевшиеся на некоторых европейских храмах. Такие же он захотел иметь и в России. Куранты исполняли церковный и монархический гимн, в советское время их механизм переделали для исполнения гимна Советского Союза, сейчас же они снова играют государственный гимн Российской империи «Боже, царя храни».

Был здесь и карильон (*колокольный инструмент, на котором играет музыкант*). Оригинальный карильон сняли еще в XIX в., а в 2001 г. поставили новый, воспроизведенный для Петропавловского собора в Голландии. Там на средства спонсоров отлили 51 карильонный колокол. На одном из них надпись: «Да звонит сей колокол во славу России». Так что теперь здесь снова можно услышать колокольные концерты.

Тема: Санкт-Петербург. Соборы.

Ребята!

Почти в каждом городе есть уникальные достопримечательности, но, пожалуй, только в Санкт-Петербурге главными «лицами» города являются соборы и храмы. И это — по праву! Ведь все из них являются настоящими свидетелями истории России и несут на себе отпечатки уникальной архитектуры.

Сегодня я расскажу о **действующих церквях, соборах и храмах Санкт-Петербурга**, которые не только самые популярные у туристов, но самые красивые и запоминающиеся.



Петропавловский собор

Знакомиться с великолепной архитектурой петербургских храмов, начнем с места, где зародился Санкт-Петербург – с Заячьего острова. Здесь была заложена Петром I крепость, явившаяся началом будущего города. Главным сооружением построенного бастиона является **Петропавловский собор**, который прекрасно виден с различных точек города. О нём мы с вами говорили на предыдущем уроке в теме Петропавловской крепости.



Храм Спас-на-Крови

На канале Грибоедова, расположился храм **Воскресения Христова**, с его золочеными и красочными куполами, который больше известен как «Спас-на-Крови». Такое название собор получил не просто так. Он был возведен на месте, где 1 марта 1881 года было совершено смертельное покушение, на российского императора Александра II. При строительстве храма стояла задача: место, на котором совершилось преступление включить в интерьер храма. Этот участок, отмеченный драгоценной сенью, установленной в 1907 году, находится в западной части здания. Ниже уровня пола, куда спускаются по нескольким ступеням, можно увидеть обгаренные кровью во время убийства перила и часть мостовой.

Храм Воскресения Христова является выдающим историческим и художественным памятником. Высота этого храма, который как бы нависает над каналом, что особенно ощущается, когда совершаешь путешествие по рекам и каналам Санкт-Петербурга, составляет 81 метр, а площадь 1642 квадратных метра. При строительстве, использовались различные материалы – гранит, мрамор, эмаль, кирпич и мозаика. В «Спас-на -Крови» отсутствуют живописные произведения, а мозаика, которая создавалась по эскизам более 30 выдающихся художников, является основным элементом внутреннего

убранством храма. Здесь находится одна из крупнейших мозаичных коллекций в Европе. Уникальная коллекция состоит из 308 мозаик общей площадью 6560 квадратных метров.

Адрес: наб. канала Грибоедова, 2а (метро «Невский проспект»)



Казанский собор

Когда мы выходим на главную улицу Санкт-Петербурга Невский проспект, перед нами открывается вид на **Казанский собор**, который поражает своим величием и в тоже время легкостью, которую придает широко распахнутая колоннада. Она скрывает основной массив собора. По проекту А.Н. Воронихина был сооружен этот памятник русской архитектуры в 1801-1811 годах.

После того как в Казанском соборе в 1813 году был похоронен выдающийся главнокомандующий русскими войсками Михаил Илларионович Кутузов, он стал восприниматься памятником победы русской армии над наполеоновской Францией. Поэтому в собор поместили на хранение трофейные знамена и ключи от городов, взятых русскими войсками. Интерьер поражает легкостью и в тоже время величественностью. Помещение разделено двойными колоннадами, что делает его похожим на дворцовые залы. Обилие света, льющегося из окон барабана, усиливает впечатление простора. Трудно себе представить, что почти семьдесят лет в Казанском соборе, который сейчас является одним из главных действующих кафедральных соборов Санкт-Петербурга, размещался Музей атеизма и религии.

В настоящее время здесь хранится одна из святых русского православия – Казанская икона божьей Матери. Эта икона была с Кутузовым в походах и на полях сражений, ею благословляли воинов перед Бородинской битвой.

Адрес: ул. Невский проспект, д. 25 (метро «Невский проспект»)



Исаакиевский собор

Пройдя по Невскому проспекту в сторону Адмиралтейства, еще издалека начинает виднеться купол **Исаакиевского собора**, который строился 40 лет и замышлялся как главный храм Российской империи. Его массивный позолоченный купол словно парит над центром города. 72 колонны собора выполнены из огромных гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Среди аналогичных купольных храмов по своим размерам, (высота 101,5 м) он стоит на четвертом месте в мире, уступая только соборам Св. Петра в Риме, Св. Павла в Лондоне и Санта Мария деи Фьори во Флоренции.

Храм поражает роскошью позолоты, разнообразием цветного мрамора, обилием живописи и мозаики. Все желающие могут подняться на смотровую площадку, которая находится на высоте 43 метров, и с которой открывается незабываемый вид на город, правда для этого придется преодолеть 262 ступеньки.

Адрес: Исаакиевская площадь, д.4 (метро «Адмиралтейская»)



Владимирский собор – памятник архитектуры барочного стиля. Сама церковь была задумана архитектором Трезини, но строительство затянулось, и в разные годы над ее возведением трудились Кварнеги, Мельников, Руска, Гольмом. Церковь имеет пять куполов, отдельно стоит колокольня. Главная святыня храма – икона 18 века Владимирской Божьей Матери. Эту церковь любил посещать Достоевский, здесь отпевали няню Пушкина. В советское время храм был закрыт, и заработал только в 90г. В 2000г. он получил статус собора.



Смо́льный собор. Бело-голубой пятикупольный собор стал пятиглавым по настоянию Елизаветы II. Изначально Растрелли задумывал его с одним куполом. В принципе, к собору и относится только один купол – остальные четыре принадлежат колокольне. Собор входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря. В конце 18 в. Екатериной II был построен первый в России женский институт благородных девиц. А в революцию тут располагался штаб большевиков. В наши дни здесь часто звучит классическая музыка. Храм имеет статус концертного зала.

Задание: написать небольшое эссе по теме «Лучший собор моего города».