

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №_38_
«_31_» _августа_ 2022 года

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ
_____ Е.Л. Романчук
Приказ №_165-Д_
«_02_» _сентября_ 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Яркие краски»
Срок освоения – 3 года
Возраст учащихся – 6 – 11 лет

Разработчик:
Иванова Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Яркие краски» художественной направленности разработана и внедрена в 2021 году в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»,

в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

в соответствии с утверждением нового Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

в соответствии с утверждением нового Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Корректировка и обновление Программы проводится ежегодно с учетом развития, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В 2022 году Программа скорректирована в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Адресат программы

Программа разработана для девочек и мальчиков от 6 до 11 лет, не имеющих специальной художественной подготовки.

Актуальность программы

Программа раскрывает перед обучающимися огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей и имеет большое значение в решении задач эстетического восприятия, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром,

позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Программа так же содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическую направленность, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Уровень освоения программы: базовый

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года. Общий объём – 432 часа

1 год обучения – 144 часа в год

2 год обучения – 144 часа в год

3 год обучения – 144 часа в год

Цель программы:

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, живописи.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- развитие и формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- формирование эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата

Предметные результаты:

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах,
- грамотное использование для практической творческой деятельности разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник получения изображения
- свободное владение специальной терминологией, связанной с изобразительным искусством
- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- стремление к созданию целостного художественного образа;
- знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование
- умение вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- формирование представлений о национальном культурном наследии и мировой художественной культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Яркие краски» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений.

Особенность программы «Яркие краски» заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и основам композиции, живописи и декоративно-прикладного искусства, погружая обучающихся в мир творчества, освещая все основные понятия и направления деятельности одновременно. Изобразительное искусство – это особый единый механизм, который живёт по своим определенным правилам, чем раньше ребёнок будет знаком со всеми аспектами, тем быстрее работа с различными материалами в разных техниках расширит круг возможностей ребенка, разовьёт пространственное воображение, поспособствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Отличительной особенностью программы «Яркие краски» так же является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1-ый год обучения предполагает знакомство со всеми видами творческой деятельности, делая акцент не только на практических знаниях, но и на теоретических, постепенно вводя основные термины и правила.

Для первого года обучения характерно преобладание репродуктивных методов подачи материала и организации всей работы группы, однако в практической работе творчество обучающихся не сводится к шаблонному копированию. Действия по образцу имеют место лишь в ключевых моментах раскрытия той или иной технологии исполнения работы и ее оформление. Ключевой задачей педагога является предоставления свободы выбора обучающемуся, благоприятную атмосферу для творчества. Таким образом, ребёнок получает со стороны педагога лишь небольшой толчок для реализации его идей в рамках заданной темы.

2-ой год обучения по программе «Яркие краски» предполагает более углубленное изучение всех вопросов, которые поднимались в 1-ый год обучения и совершенствование приобретенных умений в области художественного творчества. На этом этапе обучения у учащихся накоплен некоторый арсенал освоенных технологий, используя которых обучающийся получают больше возможностей для свободного творческого самовыражения. В связи с этим, на занятиях используются частично-поисковые методы, а роль педагога сводится к сопровождению творчества обучающихся.

3-ий год предполагает самостоятельную творческую деятельность, пользуясь ранее приобретёнными знаниями, обучающийся выполняет работы в заданной теме опираясь на них. Педагог становится только лишь куратором и сопроводителем идей ребёнка. Таким образом обучающийся учится самостоятельно анализировать и находить пути решения поставленной задачи.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели. Формирование у учащихся устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

При реализации программы допускается творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (работа в группах, парах). Для поддержания интереса к освоению программы в занятие могут быть включены темы из разных разделов.

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от: специфики конкретной учебной группы (уровень освоения тем программы, творческая активность, предпочтения детей); реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году. Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания по различным темам.

В ходе обучения по программе предусмотрена профориентационная работа, которая заключается в организации системного приобретения знаний и навыков по изобразительному искусству, знакомства с художественными профессиями и направлениями художественного образования. С учащимися проводятся беседы с просмотром электронных презентаций, видеороликов о профессиях художественной направленности: художник, художник-оформитель, иллюстратор, реставратор, мультипликатор, модельер.

В рамках Рабочей программы воспитания Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детского морского центра Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк» педагогом дополнительного образования организуется и проводится воспитательная работа с учащимися по разделам:

- Государственные символы России;
- Государственные праздники России;
- Дни воинской славы России;
- Профилактика ДДТТ
- Профилактика социально-негативных явлений;
- Здоровый образ жизни;

Формы воспитательной работы:

- Беседы, викторины, квесты, конкурсы, интерактивные мероприятия, акции.

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются все желающие, на добровольной основе, без дополнительного тестирования.

Условия формирования групп

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными.

В группу первого года обучения зачисляются учащиеся в возрасте 6-11 лет. Дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год возможен на основе входного контроля или документа, подтверждающего обучения по профильным программам в других образовательных учреждениях.

Количество обучающихся:

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разделам программы;
- подготовка к выставкам, конкурсам;

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: викторины, домашние задания, самостоятельные работы, просмотр видеозаписей и презентаций.

Форма проведения занятий:

- **беседа:** метод педагогического исследования, позволяющий педагогу в режиме «вопрос – ответ» активно взаимодействовать с обучающимися, применяющийся на всех этапах учебно – воспитательного процесса: для сообщения новых знаний, для закрепления, повторения, проверки и оценки знаний.
- **творческая мастерская:** данная форма обеспечивает эмоционально - психологический комфорт каждому учащемуся и является наиболее приемлемой для детского самовыражения. • **экскурсии:** дают возможность для повышения интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности.
- **викторины:** способствуют активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Викторины применяются как для

проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления.

- **игра:** активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивают наблюдательность, смекалку, формируют интерес к предмету, обеспечивает доступность программного материала, формирует желание постоянно расширять свои возможности, развивать способности, творить вместе с педагогами, сверстниками.
- **виртуальные путешествия:** способствуют активной и самостоятельной деятельности учащихся. На этих занятиях развиваются общеучебные умения и навыки (анализ, синтез, сравнение, умения выделять главное, делать выводы); развивается и поддерживается устойчивый интерес к изучаемому материалу на протяжении всего учебного занятия; развиваются коммуникативные умения и навыки и способствуют установлению эмоциональных контактов между участниками учебного процесса. Кроме того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.
- **выставки и конкурсы:** являются эффективным стимулом для создания оригинальных творческих работ, ситуаций успеха.

В случаях, когда обучающихся временно не могут посещать образовательное учреждение, организуется дистанционное обучение с использованием элементов электронных образовательных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно-тематический план. Время нахождения учащихся за компьютером не должно превышать 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Преобладает фронтальная форма организации деятельности учащихся на занятии, используются такие методы как беседа, показ, объяснение.

Задача педагога – погрузить детей в условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально-чувственной сферы. Ведь знания, опыт, впечатления, полученные на эмоционально-чувственном подъёме, самые яркие, запоминающиеся и глубокие.

Материально-техническое оснащение программы

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди сидящего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета:

доска для показа приемов работы

стол письменный и стул для педагога

столы либо парты и стулья ученические

шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству
стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ

Материалы для учащихся:

- бумага для рисования (формат А-1)
- бумага для рисования (формат А-2)
- бумага для рисования (формат А-3)
- бумага для рисования (формат А-4)
- цветной картон гуашь (от 12 цветов)
- акварель (от 12 цветов)
- пастель
- цветные карандаши (от 12 цветов)
- фломастеры (от 12 цветов)
- цветные ручки цветные мелки кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши)
- щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея)
- синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов)
- фольга
- лоскуты ткани
- клей ПВА
- ножницы
- газеты стеклярус, пайетки
- карандаши простые ТМ, М, 2М
- точилка
- ластик
- маркеры перманентные цветные
- пластиковая или бумажная палитра

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, осуществляющий деятельность соответствующей данной программе.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
2	Рисование и основы композиции	18	28	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
3	Основы живописи	16	30	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	10	36	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
5	Итоговое занятие		2	2	Выставка детских работ. Открытое занятие. Педагогическое обсуждение. Учет творческих достижений.
Итого:				144	

Учебный план II года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
2	Рисование и основы композиции	18	28	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.

3	Основы живописи	20	28	48	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	18	30	48	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
5	Итоговое занятие		2	2	Выставка детских работ. Открытое занятие. Педагогическое обсуждение. Учет творческих достижений.
Итого:				144	

Учебный план III года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
2	Рисование и основы композиции	18	28	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
3	Основы живописи	16	30	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	10	36	46	Контрольное задание. Педагогическое обсуждение.
5	Итоговое занятие		2	2	Выставка детских работ. Открытое занятие. Педагогическое обсуждение. Учет творческих достижений.
Итого:				144	

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
на 2022-2023 учебный год

Педагог: Иванова Анна Вячеславовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа №1	12.09.22	5.06.23	36 недель	72 дня	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
1 год группа №2	13.09.22	6.06.23	36 недель	72 дня	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год группа №1	02.09.22	26.05.23	36 недель	72 дня	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год группа №2	01.09.22	23.05.23	36 недель	72 дня	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
1 года обучения**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

1-ый год обучения предполагает знакомство со всеми видами творческой деятельности, делая акцент не только на практических знаниях, но и на теоретических, постепенно вводя основные термины и правила.

Для первого года обучения характерно преобладание репродуктивных методов подачи материала и организации всей работы группы, однако в практической работе творчество обучающихся не сводится к шаблонному копированию. Действия по образцу имеют место лишь в ключевых моментах раскрытия той или иной технологии исполнения работы и ее оформление. Ключевой задачей педагога является предоставления свободы выбора обучающемуся, благоприятную атмосферу для творчества. Таким образом, ребёнок получает со стороны педагога лишь небольшой толчок для реализации его идей в рамках заданной темы.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся представления о различных видах искусства: рисунок и основы композиции, живопись и основы декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, мышления, образного представления и воображения;
- развитие коммуникационных навыков, волевых качеств личности;
- развитие художественно-творческих способностей;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
1 год обучения (144 часа)**

1. Вводное занятие. 4 часа

Теория: Знакомство с работой объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа фломастерами на тему: «Как я провел лето?»

2. Рисование и основы композиции. 46 часов

Теория: Виды и понятия композиции, композиционный центр. Сочетание силуэтного пятна и линии, линия как средство выражения. Знакомство с различными видами орнаментов (растительный, животный, геометрический...). Отличие друг от друга орнаментов разных народов мира. Основы грамотного цветового сочетания. Знакомство и внимательное изучение формы предметов и фактур. Знакомство с особенностями животных. Знакомство с жанром натюрморт и его видами. **18 часов**

Практика: Особенности рисования простым карандашом, гелевой ручкой (линером).

«Райская птица», «Архитектурное сооружение».

Декоративная работа фломастерами. Смешанная техника: «Пароход».

Правильное заполнение листа, расположение крупных и мелких форм: «Овощи и фрукты», «Натюрморт», «Коты и птицы», «Птицы-вороны», «Сказка».

Навыки ровного закрашивания фломастером, соблюдение ритма в листе: «Солнышко», «Орнамент», «Декоративная ваза».

Выразительность линии. Работа с линией и пятном. Соблюдение гармоничного колористического решения. Декоративность в работе. «Паутина», «Цветной коврик», «Травинки», **28 часов**

3. Основы живописи. 46 часов

Теория: Работа с красками и кистью. Понятие теплые и холодные, контрастные и сближенные, основные и составные цвета (цветовой круг). Свет и тень. Правила работы красками и кистью (промакивание всей кистью, работа кончиком кисти и т.д.). Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет. **16 часов**

Практика: Работа красками, кистью и палитрой. Смешение красок и получение оттенков. Создание выразительного силуэта, линии, пятна. Аккуратное закрашивание небольших участков поверхности: «Осенние листья», «Осенние деревья», «Паутинка», «Коврик», «Ясное солнце», «Цветы-ромашки», «Ветер», «Силуэт», «Осенние деревья», «Бабочка», «Лес гномов», «Натюрморт», «Снежинка», «Белые медведи», «Первый снег», «Сказка о животных». **30 часов**

4. Основы декоративно-прикладного искусства. 46 часов

Теория: Декоративно-прикладное искусство и его законы. Аппликация как один из видов декоративно-прикладного искусства. **10 часов**

Практика: Работа с ножницами, бумагой и клеем. Аппликации с элементами коллажа. Вырезывание простых геометрических форм (квадраты и прямоугольники). Аккуратность исполнения: «Солнышко», «Перчатки», «Натюрморт из фруктов на столе», «Черепашка», «Костюм», «Ваза», «Бабочка», «Марионетки», «Дерево», «Осенние деревья», «Силуэт-животные», «Коты и кошки», «Семья снеговиков», «Современный город». «Декоративное яблоко», «Весенние цветы», «Рыбки», «Жираф». **36 часов**

5. Итоговое занятие. 2 часа

Практика: Выставка творческих работ обучающихся. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты:

- развитие навыков самостоятельной и групповой работы;
- формирование коммуникативной компетентности, умения соблюдать правила общения;

Метапредметные результаты:

- умение организовать место занятий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Предметные результаты:

- пробуждение у детей интереса к изобразительному искусству;
- овладение первоначальными навыками работы с различными материалами и инструментами;
- участие в конкурсах и выставках объединения и детского морского центра.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
2 года обучения**

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

2-ой год обучения по программе «Яркие краски» предполагает более углубленное изучение всех вопросов, которые поднимались в 1-ый год обучения и совершенствование приобретенных умений в области художественного творчества. На этом этапе обучения у учащихся накоплен некоторый арсенал освоенных технологий, используя которых обучающийся получают больше возможностей для свободного творческого самовыражения. В связи с этим, на занятиях используются частично-поисковые методы, а роль педагога сводится к сопровождению творчества обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету изобразительного и декоративно-прикладного искусства (основы цветоведения, материаловедения, композиции специальная терминология);
- формирование художественных умений и навыков в различных областях творчества (живописи, графики, аппликации из бумаги);

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, мышления, образного представления и воображения;
- развитие коммуникативных навыков, волевых качеств личности;
- развитие художественно-творческих способностей;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- воспитание позитивного отношения к искусству, наблюдательности, эстетической чуткости и понимание прекрасного;

**Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
2 год обучения (144 часа)**

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Работа фломастерами на свободную тему.

2. Рисование и основы композиции. 46 часов

Теория: Основы грамотного цветового сочетания. Формы и фактуры предметов. **18 часов**

Практика: Смешанная техника: декоративная работа фломастерами и гелевой ручкой (линером). «Волшебный город», «Листья», «Моя будущая профессия», «Зимняя красота», «Масленица», «Весенний букет», «Выше к звёздам», Правильное заполнение листа, расположение крупных и мелких форм. Обогащения композиции деталями. Работа с линией и пятном: «Весенний снег», «Птицы в городе», «Райская птица», «Сказочный город»,

«Портрет», «Море». **28 часов**

3. Основы живописи. 48 часов

Теория: Основы цветоведения — ахроматические цвета, смешивание основных цветов. Повторение понятий: основные и составные цвета, звонкие и глухие цвета. Композиция в листе: заполнение формата, объединение деталей вокруг главного. Избавление от мелкого изображения. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет. **20 часов**

Практика: Работа кистью, акварельными красками. Приемы работы кистью — мазок: «Петух», «В траве сидел кузнечик», «Сказки леса», «Букет», «Рождество», «Облака», «Натюрморт с фруктами», «Рисуем точками», «Ветка мимозы», «Птицы на цветном фоне», «Семейный портрет». Зонирование листа, заполнение фона. Работа с новым материалом: акварельные краски, техника «по-сырому»: «Осенние деревья», «Как кисточки играли с цветами». Соблюдение гармоничного колористического решения. «Буря на море». **28 часов**

4. Основы декоративно-прикладного искусства. 48 часов

Теория: Законы декоративно-прикладного искусства: симметрия и асимметрия, динамика и статика. Аппликация как один из видов декоративно-прикладного искусства. Ритм больших цветовых пятен в декоративной композиции. Уравновешенность больших и малых форм. **18 часов**

Практика: Работа с ножницами, бумагой и клеем. Аппликация с элементами коллажа. Соблюдение гармоничного цветового сочетания. Соблюдение симметрии. Декорирование и стилизация формы и предметов: «Декоративное дерево», «Насекомые», «Цветы и птицы», «Город», «Мир под водой», «Космос», «Сказка». «Парк», «Горы», «Портрет Снежной королевы». **30 часов**

5. Итоговое занятие. 2 часа

Практика: Выставка творческих работ обучающихся. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные результаты:

- развитие способностей к эстетическому переживанию, созерцанию;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений к достижению более высоких нестандартных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Предметные результаты:

- знание приемов работы в различных техниках изобразительного искусства;
- свободное творчество, создание оригинальных работ;
- участие в районных и городских выставках детского творчества.

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
3 года обучения**

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

3-ий год предполагает самостоятельную творческую деятельность, пользуясь ранее приобретёнными знаниями, обучающийся выполняет работы в заданной теме опираясь на них. Педагог становится только лишь куратором и сопроводителем идей ребёнка. Таким образом, обучающийся учится самостоятельно анализировать и находить пути решения поставленной задачи.

Задачи:

Образовательные:

- расширение художественного кругозора;
- совершенствование технологических и творческих умений и навыков;
- формирование общих представлений о ценностях отечественной и мировой художественной культуры;
- совершенствование умения свободного комбинирования техник выполнения изображения.

Развивающие:

- повышение мотивации учащихся к творческой деятельности;
- формированию информационной грамотности;
- развитие самостоятельности творческого мышления, способностей и воображения, эстетического вкуса;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание чувства прекрасного и умения понимать и ценить произведения искусства.

**Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Яркие краски»
3 год обучения (144 часа)**

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

2. Рисование и основы композиции. 46 часов

Теория: Пропорции фигуры человека и лица. Основные понятия перспективы. Штрих и выразительность линии. **18 часов**

Практика: Умение изобразить человека. «Наброски фигуры человека», «Я и моя семья», «Новогодний костюм». Изобразительные свойства простого карандаша: создание объема с помощью штриха и линии. **28 часов**

3. Основы живописи. 46 часов

Теория: Направления классической и современной живописи. Натюрморт как один из видов жанра живописи. Понятие – эскиз. Основные понятия композиции: пропорция, стилизация, ритм, повторение элементов, заполнение листа. Величина изображения персонажей в композиции. **16 часов**

Практика: Последовательная работа над композицией: от общего к частному. «Вид из окна». Приёмы работы с натуры. Умение наблюдать, срисовывать с изображения. «Натюрморт с натуры», «Краски неба», «Цветы и фрукты», «Стилизованный натюрморт», «Моя любимая улица», «Город», «Комната моей мечты». Применение всех полученных ранее знаний и умений. Закрепление навыков работы акварельными красками. **30 часов**

4. Основы декоративно-прикладного искусства. 46 часов

Теория: История возникновения коллажа и его формы. **10 часов**

Практика: Коллаж «Декоративный натюрморт». Смешанная техника в декоративно-прикладном искусстве: бумага, ткань, фломастеры «». Сочетание разных фактур «» Колористическое решение «». Подготовка и создание самостоятельной итоговой работы: эскиз, подбор материала, изготовление. **36 часов**

5. Итоговое занятие. 2 часа

Практика: Выставка творческих работ обучающихся. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- самостоятельное решение поставленной творческой задачи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением;

Предметные результаты:

- расширенное понятие о жанрах, стилях, направлениях искусства;
- знание особенностей художественных материалов для придания выразительности собственным работам;
- свободное творчество, создание оригинальных работ;
- участие в районных и городских выставках детского творчества.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль

I год обучения

Входной контроль

Сроки проведения: сентябрь

Цель: выявление первоначального уровня знаний и умений по программе и определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание «Нарисую, что хочу»

Критерии предметных умений: владение художественными материалами и инструментами, самостоятельность творческих решений, умение вести работу, интерес к изобразительной деятельности;

Критерии личностных качеств учащихся: уровень сформированности воображения, фантазии, самостоятельности, коммуникативных навыков.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся», карта входного контроля.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «Яркие краски».

Способы и формы выявления результатов: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, практическая работа, анализ качества выполнения работ.

Формы фиксации: Бланки заданий, карты анализа выполненных работ, диагностические таблицы Промежуточный контроль за I полугодие.

Сроки проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение организовать рабочее место, активное взаимодействие со сверстниками, умение общаться в парах и группе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов учащихся».

Определение предметных знаний и умений по программе.

Форма контроля: контрольные и игровые задания.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; основные материалы: гуашь, акварель; этапы создания творческой работы. уметь осваивать пространство листа, владеть кистью, карандашами, фломастерами.

Форма фиксации: информационная карта «Определение предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за I полугодие».

Промежуточный контроль за II полугодие.

Сроки проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за год.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: аккуратность, самостоятельность, ответственность, фантазия, воображение, концентрация внимания, коммуникативные навыки.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игровые задания.

Критерии: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; стремление к освоению новых знаний и умений, позитивное общение в коллективе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение предметных знаний и умений учащихся. Форма контроля: контрольные и игровые задания, анализ творческих работ, выставка творческих работ, анкетирование. Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, варианты построения композиции, работать над предметными, сюжетными и декоративными

темами; основную художественную терминологию. уметь: использовать в работе разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники, применять полученные художественные умения.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за год», карта оценки творческих работ учащихся, Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

II год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе. (см. критерии 2-го полугодия 1 -го года обучения).

Срок проведения: сентябрь.

Текущий контроль Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

Формы фиксации: бланки заданий, карты анализа работ, диагностические таблицы.

Промежуточный контроль за I полугодие.

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия
направленность на самореализацию в творческой деятельности. Форма фиксации:
информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

Критерии: знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся». Промежуточный контроль за II полугодие Срок проведения: 20-25 мая
Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта: «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Форма фиксации: информационная карта «Определение результата метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений учащихся.

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся.

Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за год», «Карта учета творческих достижений» Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

III год обучения

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, открытые занятия, анализ творческих работ, опрос, самооценка.

Формы фиксации: диагностические карты, диагностические таблицы, бланки опросов.

Промежуточный контроль за I полугодие

Срок проведения: 20-25 декабря.

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: оригинальность мышления и воображения, самостоятельное решение поставленной творческой задачи, уверенность в себе и своих силах.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественнотворческой деятельности, самостоятельно находить варианты решения различных художественнотворческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка.

Критерии: знать особенности художественных материалов для придания выразительности собственным работам, уметь самостоятельно использовать разнообразные изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные, графические и смешанные. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль за II полугодие

Срок проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировка процесса обучения за 2 полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, активное участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня, желание прийти на помощь сверстникам.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла, находить и использовать различную информацию для решения учебно-творческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка, открытое занятие, анкетирование, учет творческих достижений.

Критерии: знать правила работы на пленэре, уверенно работать с цветом, тоном, линией, пространством, свободно ориентироваться в жанрах, стилях, направлениях искусства.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта: «Освоение учащимися образовательной программы за год», «Карта учета творческих достижений», анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение.

Основные принципы построения программы:

- **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- **Связь теории с практикой.** Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
- **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
- **Наглядность.** Объяснение техник, жанров и видов изобразительной деятельности. Для наглядности применяются существующие видео материалы, таблицы, репродукции, электронные презентации.
- **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
- **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.
- **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркие краски» применяются следующие технологии:
 - **Технология личностно-ориентированного обучения** - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
 - **Групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.
 - **Технология коллективной творческой деятельности** - выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт: готовая творческая работа, макет, модель.
 - **Технология исследовательского (проблемного) обучения** - создание педагогом проблемных ситуаций, которые способствуют активной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.

- Информационные коммуникативные технологии позволяют организовать учебную деятельность учащихся более содержательной; сделать учебный процесс более привлекательным и современным, повысить качество обучения, желания учиться.
- Проектная деятельность - «от идеи до конечного результата». Проектная деятельность способствует самостоятельному решению поставленных задач исследования; умению работать с информацией (вести поиск источников, анализ и обработку информации), формированию навыков исследовательской работы, передачи и презентации полученных знаний и опыта, навыков работы и делового общения в группе. В работе над проектом формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в 54 коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
- Исследовательская деятельность весьма значима как на этапе обучения по программе, так и в дальнейшей жизни. Ведь подобные навыки учат самостоятельно познавать, изучать, исследовать, а значит развиваться.
- Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. Учащиеся вместе работают, учатся, творят, всегда готовы прийти друг другу на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.
- Игровые технологии. На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.
- Используемые образовательные технологии связывают три компонента процесса обучения: Учащийся - Педагог - Изучаемый предмет. В образовательной программе «Яркие краски» используются методы обучения, которые обеспечивают творческое развитие личности.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод - метод практического показа. В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:
 - приобретение новых знаний (теоретических),
 - занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством педагога),
 - повторение, подобные занятия являются заключительными,
 - проверка знаний, умений, навыков,
 - комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал,
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, карточек, открыток и т.д.,
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества,
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества,
- организация выставок и конкурсов детских работ,
- создание и развитие детского коллектива,
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися,
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися,
- групповой - организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике: приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проектно-исследовательский - творческая работа.

Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- убеждение, упражнение, поощрение,
- создание ситуации успеха,
- выполнение творческих заданий,
- «мозговая атака»,
- самооценка деятельности и коррекция,
- рефлексия.

Для достижения поставленных педагогических целей и задач проводятся конкурсы и выставки детского творчества. Эти методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

Методическое обеспечение

I год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Метода и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Введение	Беседа. Работа с иллюстративным материалом.		Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох на электронном носителе.	Компьютер для показа презентации.
2	Рисование и основы композиции	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров графики художников разных эпох. Наглядные пособия: • «Виды изобразительного искусства»; • «Художественные материалы и техники»; • «Орнамент и его виды»; • «Приемы работы с простым карандашом».	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
3	Основы живописи	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох. Наглядные пособия: • «Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета»; • «Цветовая гамма: холодная, теплая, смешенная»; • «Цвет-оттенок»; • «Приемы работы с кистью».	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров в области декоративно-прикладного искусства разных эпох. Наглядные пособия: • «Аппликация и ее виды»	
5	Итоговое занятие	Беседа. Выставка.			Выставочные модули

II год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Метода и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Введение	Беседа. Работа с иллюстративным материалом.		Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох.	Компьютер для показа презентации.
2	Рисование и основы композиции	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров графики художников разных эпох. Наглядные пособия: • «Формы и фактуры»; • «Композиция и ее виды»	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
3	Основы живописи	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох. Наглядные пособия: • «Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет»; • «Сочетаемые и несочетаемые цвета».	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров в области декоративно-прикладного искусства разных эпох. Наглядные пособия: • «Симметрия и асимметрия»; • «Ритм, динамика, статика»	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
5	Итоговое занятие	Беседа. Выставка.			Выставочные модули

III год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Метода и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Введение	Беседа. Работа с иллюстративным материалом.		Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох.	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
2	Рисование и основы композиции	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров графики художников разных эпох. Наглядные пособия: «Пропорции фигуры человека»	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
3	Основы живописи	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров мировой живописи разных эпох. Наглядные пособия: «Направления классической и современной живописи»	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
4	Основы декоративно-прикладного искусства	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки, раздаточный материал, открытки с репродукциями.	Репродукции шедевров в области декоративно-прикладного искусства разных эпох. Наглядные пособия: «Коллаж. Фактуры и образы в декоративно-прикладном искусстве»	Мультимедийное оборудование для показа презентации. Мольберт для показа наглядного материала.
5	Итоговое занятие	Беседа. Выставка.			

Информационные источники

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. "Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие". Детство- Пресс, 2004г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем рисуем. М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. М.: Столетие, 1998.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там за окном? М.: Педагогика, 1985.
11. Курочкина Н.А. "Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту". Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы "Детство".
12. Курочкина Н.А. "О портретной живописи- детям". Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы "Детство".
13. Курочкина Н.А. "Знакомство с натюрмортом". Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы "Детство".
14. Полунена В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002.
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002.
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985.
19. Щеблыкин И.К., Романина В. И., Когогкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. . М.: Просвещение, 1990.
20. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
21. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
22. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
23. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
24. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
25. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

Список учебной литературы:

1. Крулехт М. "Дошкольник и рукотворный мир". Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. "Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков ". Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Петрова И. "Аппликация для дошкольников" Детство-пресс, 2007. Серия: Библиотека программы "Детство".
4. Петрова И. "Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких". Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
5. Фатеев А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998