

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №_38_
«_31_»_августа_2022г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ

Е.Л. Романчук
Приказ №_165-Д_
«_02_»_сентября__2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звуки музыки»**
Возраст учащихся 11-15 лет
Срок освоения - 1 год

Разработчик:
Матросова Жанна Васильевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» художественной направленности разработана и внедрена в 2013 году в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт - Петербурга «Юный моряк»

Корректировка и обновление Программы проводится ежегодно с учетом развития, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Так же корректировки вносятся с учетом результатов мониторинга полноты и качества реализации Программы, последних изменений в законодательстве, новых нормативных актов и документов.

В 2017 году в Программу были внесены изменения в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

В 2019 году Программа была скорректирована в связи с утверждением нового Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196). Внесены изменения в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам профессионального образования основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

В 2020 году Программа была скорректирована в связи с утверждением нового Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В 2022 году Программа скорректирована в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Адресат программы

Программа адресована детям от 11-15 лет разного уровня подготовки, проявляющим интерес к занятиям в вокальном ансамбле. Наличие базовых знаний и специальной подготовки для занятий не требуется.

Актуальность программы

Воспитание музыкальной культуры через эстетическую, нравственную, духовную силу музыкального искусства — основа музыкальной педагогики. Музыкальное искусство помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные возвышенные мысли и чувства. Творческая атмосфера позволяет обучающимся увлечься новым, интересным для себя делом, повысить свой культурный уровень.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности учащихся. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении с музыкальным

сопровождением и без него.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, музыкальную импровизацию.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на духовное развитие учащихся.

Уровень освоения: общекультурный

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов - 216 часов в год. Срок реализации программы - 1 год,

Цель программы

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение вокально-хоровым навыкам.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с особенностями музыкального языка,
- знакомство песенным репертуаром современных композиторов.
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками пением в унисон, в ансамбле.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся
- формирование общей музыкальной культуры учащихся
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения.

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса.
- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям.
- воспитание чувств патриотизма к родному городу, стране.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- наличие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Метапредметные результаты:

- понимание различных явлений жизни и искусства и их эстетического многообразия в окружающем мире;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение планировать контроль и оценку собственных учебных действий, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформированное понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- умение самостоятельно использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыки;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;
- активное участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений.

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

Основное внимание в вокальной работе уделяется следующим компонентам певческой деятельности: а) певческой установке; б) певческому дыханию; в) верному звукообразованию; г) хорошему владению звуковедением; д) певческой дикции.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала»

Пение вокальных упражнений способствует развитию творческих навыков обучающихся.

Раздел «Слушание музыки»

Способствует развитию способностей активно воспринимать музыку и внимательно

вслушиваться в разные ее особенности. Позволяет познакомить детей с жизнью и творчеством русских и советских композиторов.

Раздел «Музыкальная грамота»

Предполагает знакомство и овладение обучающимися знаний по музыкальной грамоте: ключ, ноты, высокие и низкие звуки, длительности, размеры, ритм, интервалы, аккорды. Различие восходящего и нисходящего движения мелодии. Определение динамического и темпового обозначения. Различие тембра музыкальных инструментов, а также тембра певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Раздел «Пение импровизаций»

Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Раздел «Музыкальные профессии»

Нацелен на знакомство и расширение знаний детей о многообразии профессий в музыкальном искусстве. Ребята с помощью бесед, викторин, заданий, просмотра видео и аудио материала овладевают определенной информацией о мире музыкальных профессий, чтобы затем на основе этого материала иметь конкретные представления о данных профессиях, а также возможной подготовке и продолжению образования в средних и высших учебных заведениях.

При реализации программы допускается творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (работа в группах, парах). Для поддержания интереса к освоению программы в занятие могут быть включены темы из разных разделов.

В рамках Рабочей программы воспитания Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детского морского центра Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк» педагогом дополнительного образования организуется и проводится воспитательная работа с учащимися по разделам:

- Государственные символы России;
- Государственные праздники России;
- Дни воинской славы России;
- Профилактика ДДТТ
- Профилактика социально-негативных явлений;
- Здоровый образ жизни;

Формы воспитательной работы:

- Беседы, викторины, квесты, конкурсы, интерактивные мероприятия, акции.

В течение учебного года предусмотрено активное участие учащихся в жизни ДМЦ «Юный моряк», конкурсах, выступлениях на различных праздниках.

Условия реализации программы

Условиями набора детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно

этим видом искусства, принимаются все желающие.

Условия формирования группы: группа может быть, как разновозрастная, так и разновозрастная

Количество детей в группе — не менее 15 человек.

Форма организации занятий.

Занятия проводятся со всем составом объединения.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по разделам программы;
- Подготовка к показательным выступлениям, концертам

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: просмотр видеозаписей и презентаций, ознакомление с биографиями и творческими достижениями выдающихся певцов.

Формы проведения занятий

- комбинированное занятие

Работа над музыкальным материалом сочетается с теоретическим материалом, просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом, и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.

- музыкальная игра

В игровой форме у детей развиваются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра - коллективная деятельность. В игре все участники находятся в отношениях сотрудничества. Все ее участники объединены единым замыслом. Каждый из играющих вносит свою долю фантазии, опыта активности в развитие принятого коллективного замысла.

- Концерт

На таких занятиях обучающиеся применяют полученные знания и навыки на практике, приобретают опыт публичных выступлений, учатся справляться со сценическим волнением, повышают самооценку, уверенность в себе, интерес к гастрольной деятельности.

- беседа

Излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

- репетиция

Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- викторина

В процессе викторины развиваются самостоятельность музыкального мышления — «способность к оценочным суждениям, критическим сопоставлениям, обобщениям, выводам, умению обосновать собственное мнение». Задания викторины определяются в соответствии с изученным материалом и предполагает определенную последовательность и постепенное усложнение этапов викторины.

- праздник

Праздники выполняют коммуникативную и регулятивную функции, поскольку являются важным средством воспитания, действенной формой общения, налаживания контактов, проявления инициативы и самостоятельности. Разнообразие средств и форм организации (развлечение, зрелище, игра) возбуждает чувства, эмоции, доставляет удовольствие.

Эстетическая функция праздников связана с их эмоционально-чувственной целенаправленностью воздействия. Праздник вместе с тем аккумулирует самые разнообразные творческие поиски детского и педагогического коллективов.

Форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная
- коллективная
- групповая

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия образовательная деятельность, осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно- тематический план.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет для занятий.
- Репетиционный зал (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Портреты композиторов.
- Фонохрестоматия.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, осуществляющий деятельность соответствующей данной программе и концертмейстер.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вокально-хоровая работа	116	20	96	
1	Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	49	9	40	педагогическое наблюдение
2	Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	30	3	27	концерт
3	Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	17	5	12	концерт
4	Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	19	2	17	концерт
II	Пение учебно-тренировочного материала	22	2	20	педагогический анализ
III	Слушание музыки	7	3	4	Беседа
IV	Музыкальная грамота	11	4	7	Тестирование по муз грамоте
V	Пение импровизаций	10	3	7	Педагогический анализ
VI	Музыкальные профессии	48	2	46	Проект
Всего часов:		216	34	182	

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Звуки музыки» на 2022-2023 учебный год

Педагог: Матросова Жанна Васильевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.09.22	05.06.23	36 недель	72 дня	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Звуки музыки»

Направленность: художественная

Обучение по Программе предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение с поэтапным усложнением, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движений под музыку, элементов театрализации

Цель

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение вокально-хоровым навыкам.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с особенностями музыкального языка,
- знакомство песенным репертуаром современных композиторов.
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками пением в унисон, в ансамбле.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся
- формирование общей музыкальной культуры учащихся
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения.

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса.
- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям.
- воспитание чувств патриотизма к родному городу, стране.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Звуки музыки»

I Вокально-хоровая работа

1.1 Край, в котором ты живёшь:

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы при пении. Чистота интонирования. Правила произношения гласных и согласных букв, четкостью и ясностью произношения. Музыкальный образ песни.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения. Кантиленное пение. Унисонное пение. Вокальные навыки - звуковедение, звукообразование, артикуляция. Художественно-выразительное исполнение. Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха. Ровность звучания на всём диапазоне. Подвижность голоса. Чистота интонирования.

1.2 Музыка вокруг нас:

Теория: Певческая установка. Дыхание. Музыкальный образ песни. Унисон.

Практика: Вокальные навыки - артикуляция, чистота интонирования, звукообразование, ансамбль, звуковедение. Расширение диапазона. Ритмический слух. Гармонический слух. Художественно-выразительное исполнение.

1.3 Песни, опалённые войной:

Теория: Выразительность исполнения.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения. Вокальные навыки -

артикуляция, звуковедение, звукообразование, чистота интонирования. Художественно-выразительное исполнение. Мелодический слух. Ритмический слух. Гармонический слух.

4 Настоящий друг:

Теория: Музыкальный образ песни.

Практика: Вокальные навыки - звуковедение, дикция, артикуляция, чистота интонирования, ансамбль, качество звука. Художественно-выразительное исполнение песни. Мелодический и ритмический слух. Расширение диапазона.

II Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенное удлинение выдоха.

III Слушание музыки.

Теория: Краткий рассказ о музыкальном произведении. Творчество русских, советских и современных композиторов. Понятия «выразительные средства», «настроение» и «характер» музыки.

Практика:

Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Анализ музыкальных произведений.

IV Музыкальная грамота.

Теория: Нотная грамота. Мажорный и минорный лад.

Практика: Хоровое сольфеджирование.

V Пение импровизаций.

Теория: Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация.

Практика: Импровизации на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Импровизации – вариации на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

VI Музыкальные профессии.

Теория: Создатели музыки: композиторы, аранжировщики.

Исполнители музыки: певцы, музыканты, дирижеры. Роль музыкальных профессий в современном мире.

Практика: Творческая мастерская «Профессия - композитор», «Детям о великих композиторах», «Аранжировщик музыки», «История профессии музыканта», «Исполнитель вокальной музыки: певец», «Профессия – дирижер», «Словарь профессий в музыкальном искусстве», «Люди, которые воспитывают музыкой»

Слушание музыкальных произведений композиторов: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, композиторов детских песен: В. Шаинского, Ю. Чичкова, Г. Гладкова и др. Презентация «Музыка как профессия», «Исполнители музыки», «Великие музыкальные мастера». Викторина «Золотые голоса России», «Певческие голоса». Игра «Музыкантом буду я». Игровая программа «Музыкальный калейдоскоп». Игровая программа «Музыкальная шкатулка». Проект «Музыка и мы».

Планируемые результаты освоения программы на I полугодие

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты:

- понимание различных явлений жизни и искусства и их эстетического многообразия в окружающем мире;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Предметные результаты:

- уметь оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- знать основные закономерности музыкального искусства;
- активно участвовать в концертной деятельности;

Планируемые результаты освоения программы на II полугодие

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Метапредметные результаты:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- уметь самостоятельно использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- активно участвовать в концертной деятельности, уметь исполнять вокально-хоровые произведения.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы, приемы, технологии	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вокально-хоровая работа: Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов	м/м средства
2	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас. Песни из мультфильмов, кинофильмов.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов. Фрагменты мультфильмов	м/м средства
3	Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты героев ВОВ. Видеофрагменты	м/м средства
4	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов	м/м средства
5	Пение учебно-тренировочного материала.	Здоровьесберегающие технологии	Методическая литература		
6	Слушание музыки.	Метод эмоциональной драматургии. Метод анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.	Аудио и видео-фонотека	Портреты композиторов. Электронные презентации о жизни и творчестве композиторов.	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7	Музыкальная грамота.	Игровая технология	нотные тетради, доска учебная с нотным станом;	Плакаты. Таблицы с нотным станом.	м/м средства
8	Пение импровизаций.	Игровая технология	Методическая литература;		м/м средства
9	Музыкальные профессии	Практический метод. Игровая технология. Технология проектного обучения.	Аудио и видео-фонотека;		м/м средства

Оценочные материалы.

№ п/ п	Раздел, тема программы	Вид диагностического контроля	Форма диагностическо го контроля	Критерии и параметры	Форма фиксации
1	Вокально-хоровая работа; Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	входной	педагогическое наблюдение	Диагностика проводится с каждым ребёнком индивидуально по 8 параметрам (интонационные навыки, метро-ритмическое чувство, артикуляция и дикция, музыкальная память, певческий диапазон, музыкальность и артистизм, навыки двухголосного пения, навыки чтения с листа). Во время проведения входной диагностики педагог заполняет «Карту умений и навыков учащихся творческого объединения», пользуясь следующей шкалой: 5 баллов — выполнено самостоятельно и качественно 4 балла — выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности 3 балла — выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога) 2 балла — выполнено плохо (допускают грубые ошибки, некоторые из них может устранить с помощью педагога) 1 балл — выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога).	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на начало года)

2	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	текущий	концерт	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися образовательной программы за 1 полугодие
3	Пение учебно-тренировочного материала.	текущий	Педагогический анализ	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
4	Слушание музыки.	текущий	Беседа	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ
5	Музыкальная грамота.	текущий	Тестирование по муз грамоте.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ
6	Пение импровизаций.	текущий	Педагогический анализ.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
7	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	промежуточный	концерт	Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа	: информационная карта освоения обучающимися образовательной

				отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса: в коллективе — от 1 до 3 баллов на уровне района и города — от 2 до 4 баллов на всероссийском или международном уровне — от 3 до 5 баллов Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребёнка.	программы за 1 полугодие
8	Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	итоговый	концерт	Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: опыт освоения теории, опыт освоения практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт личностного развития (эмоциональности, артистичности, художественного вкуса), опыт общения (чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за выступление коллектива). Итоги диагностики педагог заносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы», используя следующую шкалу: 1 балл — низкий уровень 2 балла — средний уровень 3 балла — высокий уровень	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на конец года)

Формы фиксации образовательных результатов и динамики освоения образовательной программы учащимися

**Карта умений и навыков обучающимися в объединении «Вокальный ансамбль»
ДМЦ «Юный моряк»**

№	Фамилия и имя учащегося	Критерии умений и навыков, приобретенных учащимися на занятиях							
		Интонация	Ритм	артикуляция и дикция	музыкальная память	певческий диапазон	музыкальность и артистизм	двухголосие	чтение с листа
		начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Информационная карта
освоения учащимися образовательной программы

Название программы: Звуки музыки

Фамилия, имя учащегося:

Год обучения по программе:

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт личностного развития (эмоциональности, артистичности, художественного вкуса)			
5	Опыт общения «Чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за выступление коллектива)			
Общая сумма баллов				

Информационные источники:

Интернет- ресурсы:

<http://www.twirpx.com/file/361717/>

<http://fgos.isiorao.ru/>

Литература

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания. Воронеж 1998
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. М.-2000.
3. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО

«ИД «РИПОЛ классик», 2006

5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.:

Айрис-пресс,2007г.—95 с:

6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М. Музыка, 2007
8. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
9. Селевко Т.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1 М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Для учащихся:

Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990.

Домрина Е.М. Беседы о музыке. М. 1982.

Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.