

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» _августа_2022 г.
Протокол №_38_

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ
_____ Е.Л. Романчук
Приказ №_165-Д_
«_02_» _сентября_2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире искусства»**
Срок освоения – 4 года
Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В мире искусства" художественной направленности, разработана и внедрена в 2009 году, скорректирована в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Федеральным Законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»,

с утверждением Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816);

с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

с утверждением показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам профессионального образования основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114);

в соответствии с утверждением нового Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Корректировка и обновление Программы проводится ежегодно с учетом развития, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Адресат программы

Программа разработана для девочек и мальчиков от 6 до 12 лет, не имеющих специальной художественной подготовки.

Актуальность программы

Развитие творческих способностей детей - актуальная проблема современного образования, решение которой имеет исключительное значение

для воспитания активной творческой личности. Общество на современном этапе нуждается в инициативных думающих, творческих людях, а не пассивных исполнителях во всех звеньях социальной организации. Инициатива и способность выполнять творчески любой вид деятельности постепенно входит в категорию главных личностных ценностей.

Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и других. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создаёт свой индивидуальный стиль деятельности, способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творчество - великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря творчеству существует предметный мир, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры. Но развитие творческих способностей у ребёнка подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Язык различных видов искусства делают эти занятия уникальным средством воспитания и развития ребенка, а вовлечение учащихся в мир искусства дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками.

Каждый ребёнок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, поэтому необходима сознательная помощь в том, чтобы она не гасла, а развивалась. Каждый ребенок уникален и талантлив - это целый мир нереализованных возможностей. Проявление творчества характерны для ребёнка с самого раннего возраста, так как творчество - норма детского развития, а становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации каждого учащегося. Именно с этой целью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства», которая ориентирована не только на

приобретение учащимися определённых знаний, и основополагающих практических умений и навыков в данной сфере, но и на формирование общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, в которой для каждого учащегося созданы условия для раскрытия творческих способностей и «радости успеха».

Программа «В мире искусства» обеспечивает индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии, что полностью соответствует задачам Концепции развития дополнительного образования в России.

Главная идея, определяющая своеобразие данной программы - связь искусства с жизнью человека и общества, роль мировой художественной культуры в воспитании подрастающего поколения.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям: • данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, дизайн, архитектура, что создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в образовательной среде учреждения, либо - при особой одарённости ребенка - за его пределами в специализированных художественных школах. Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами

- программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (в первый и второй год обучения - 144 часа, в третий и четвертый год - по 216 часов в каждый) потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебный план - либо расширения и углубления, традиционно преподаваемых тем. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня освоения программы, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

- вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от

своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

- в программе активно задействованы межпредметные связи в разных областях знаний и видов

искусства: литературы, истории, этнографии, археологии, мифологии, музыки, театра.

Межпредметные связи формируют навыки переноса знаний одного предмета при усвоении другого, что вносит в деятельность учащихся большую целенаправленность в решении определенных задач, повышает активность самостоятельных методов работы, обеспечивает, лучшую организацию мыслительной деятельности. Кроме того, межпредметные связи способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей, позволяют поддерживать внимание учащихся на высоком уровне, снижает утомляемость или перенапряжение. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной

деятельности - ее разнообразие. Таким образом, педагогический эффект использования межпредметных связей откроет дополнительные возможности для более глубокого понимания учащимися закономерностей изобразительного искусства и плавного перехода от наивных детских рисунков, через преодоление стереотипов, к активному самосовершенствованию

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года. Общий объём - 800 часов.

1 год обучения - 144 часа в год.

2 год обучения - 144 часа в год.

3 год обучения - 216 часов в год

4 год обучения - 216 часов в год.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства,
- знакомство с различными художественными материалами,
- овладение техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения, фантазии,
- формирование изобразительных умений и навыков,
- развитие художественного вкуса, интеллектуальных способностей.
- развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

Воспитательные:

- формирование интереса к культуре и искусству, культуры изобразительной деятельности,
- воспитание уважения к профессии и труду художника, понимания значимости национального культурного наследия,
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе,
- развитие личностных качеств: аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания,
- развитие у учащихся таких нравственных качеств, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- сформированность эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата

Предметные результаты

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах,

- грамотное использование для практической творческой деятельности разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник получения изображения
- свободное владение специальной терминологией, связанной с изобразительным искусством
- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- стремление к созданию целостного художественного образа;
- знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование
- умение вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- сформированность представлений о национальном культурном наследии и мировой художественной культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащийся совершенствует свои умения.

По мере освоения ребенком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приемов, усложнение (расширение) техник. Цикличность разделов программы позволяет не только актуализировать имеющиеся знания и приемы, но и создает условия для самостоятельного творческого развития.

Обучение по программе подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир изобразительного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. В содержание входит изучение живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Программа реализуется в детском морском центре «Юный моряк», поэтому в содержание программы включены занятия на морскую тему.

Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребенку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии. Содержанием программы предусмотрено увеличение количества учебных часов на создание творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий,

импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Обучение по программе учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (работа в группах, парах).

Освоение программы происходит по принципам «от простого к сложному», индивидуального подхода в обучении, наглядности, систематичности и последовательности.

Образовательный процесс происходит в тесном контакте педагога с родителями учащихся. Родители объединения являются полноправными участниками образовательного процесса. В течение всего учебного года для родителей проводятся открытые занятия, на которых учащиеся и их родители совместно выполняют творческие задания, организуют вернисажи совместных работ.

Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение широкой информации о достижениях и победах на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

В рамках Рабочей программы воспитания Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детского морского центра Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк» педагогом дополнительного образования организуется и проводится воспитательная работа с учащимися по разделам:

- Государственные символы России;
- Государственные праздники России;
- Дни воинской славы России;
- Профилактика ДДТТ
- Профилактика социально-негативных явлений;
- Здоровый образ жизни;

Формы воспитательной работы:

- Беседы, викторины, квесты, конкурсы, интерактивные мероприятия, акции.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы первого года обучения предполагает общекультурный уровень освоения: ребенок включается в новую для себя деятельность, погружается в мир изобразительного искусства, овладевает начальными умениями и навыками. На данном этапе преобладают репродуктивные методы.

Программа второго и третьего годов обучения направлена на совершенствование знаний и умений в области изобразительного искусства. Ведущий метод на этом этапе - практический. Учащиеся третьего года обучения выходят на пленэр, где выполняют натурные зарисовки и

живописные этюды.

Четвертому году обучения соответствует углубленный уровень освоения программы с выстраиванием индивидуальных траекторий. Содержание программы четвертого года обучения целиком состоит из практических заданий, нацеленных на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профорientацию учащихся. Для развития творческой инициативы и самостоятельности мышления используется метод проблемного изложения материала, дискуссия, проектная деятельность.

Таким образом, в процессе обучения, учащиеся переходят от репродуктивной деятельности к осознанной самостоятельной творческой активности.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

Содержанием программы предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, мастерские художников. Через постижение национальной культуры и обращение к страницам российской истории решаются задачи духовно- нравственного воспитания.

Активное взаимодействие с учреждениями культуры и искусства города и района, позволяет учащимся получать представление о социокультурном пространстве города, становясь его полноправными участниками. Учащиеся принимают участие в совместных проектах детской библиотеки Кронштадта, Мемориальным музеем Анны Ахматовой, Музеем Академии художеств. Участие в проектах формирует умение работать в коллективе, реализовывать поставленную цель, развивает коммуникативные навыки

С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области изобразительного искусства для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; просмотр видеозаписей и презентаций

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются все желающие, на добровольной основе, без дополнительного тестирования.

Условия формирования групп

Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными.

В группу первого года обучения зачисляются учащиеся в возрасте 6-8 лет. Дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год возможен на основе входного контроля или документа, подтверждающего обучения по профильным программам в других образовательных учреждениях.

Количество обучающихся:

- 1 год обучения - не менее 15 человек,
- 2 год - не менее 12 человек,
- 3 и 4 год - не менее 10 человек.

Формы организации занятий.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка и участие в выставках и конкурсах детского творчества,
- самостоятельные занятия по разделам программы

Форма проведения занятий

- **мастер-классы:** метод самостоятельной работы в группах, позволяющий провести обмен мнениями, создание условий для включения всех в активную деятельность, постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
- **творческая мастерская:** данная форма обеспечивает эмоционально - психологический комфорт каждому учащемуся и является наиболее приемлемой для детского самовыражения.
- **экскурсии:** дают возможность для повышения интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности.
- **викторины:** способствуют активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Викторины применяются как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления.
- **игра:** активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивают наблюдательность, смекалку, формируют интерес к предмету, обеспечивает доступность программного материала, формирует желание постоянно расширять свои возможности, развивать способности, творить вместе с педагогами, сверстниками.
- **пленэр** - применение различных способов работы, повышает творческий опыт учащихся, умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также умение донести до зрителя ее эмоционально образное содержание.
- **виртуальные путешествия:** способствуют активной и самостоятельной деятельности учащихся. На этих занятиях развиваются общеучебные умения и навыки (анализ, синтез, сравнение, умения выделять главное, делать выводы); развивается и поддерживается устойчивый интерес к изучаемому материалу на протяжении всего учебного занятия; развиваются коммуникативные умения и навыки и способствуют установлению эмоциональных контактов между участниками учебного процесса. Кроме

того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

- **дискуссии:** способствуют развитию у учащихся основных коммуникативных умений. В целом, дискуссия является такой формой занятия, на которой развивается мышление и устная речь учащихся, при этом они овладевают ораторскими умениями и умением доказательного спора, рассчитан на работу в малых группах, что позволяет каждому участнику высказывать собственные версии и корректировать их на основе коллегиального обсуждения.

- **выставки и конкурсы:** являются эффективным стимулом для создания оригинальных творческих работ, ситуаций успеха.

- **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программой предусмотрено использование других форм: фронтальной, индивидуальной. Программа подразумевает проведение открытых занятий два раза в год, участие в выставках, конкурсах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результативности программы.

Необходимо вовлекать в процесс дополнительного образования родителей. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети, а также приобретают знания, необходимые для развития их способностей в семье. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия, организуется дистанционное обучение с использованием элементов электронных образовательных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно- тематический план.

Время нахождения учащихся за компьютером не должно превышать 30 минут.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- мольберты, доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и

стул для педагога столы либо парты и стулья ученические;

- шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству;
- стеллаж для хранения работ, детских рисунков;
- стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий, лучших детских работ;
- доска учебная, доска магнитная

Материалы для учащихся:

- бумага для рисования (формат А-1)
- бумага для рисования (формат А-2)
- бумага для рисования (формат А-3)
- бумага для рисования (формат А-4)
- цветной картон
- гуашь (от 12 цветов)
- акварель (от 12 цветов)
- пастель
- цветные карандаши от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки
- кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея), синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов)
- фольга
- лоскуты ткани
- клей ПВА
- Ножницы
- газеты
- стеклярус,
пайетки
- карандаши простые ТМ, М, 2М точилка ластик
- маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная палитра

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, осуществляющий деятельность соответствующей данной программе.

Учебный план I год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное	3	3	6	Игровое задание. Педагогическое наблюдение
2	Основы живописи.	1	9	10	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
3	Пейзаж как жанр живописи.	1	9	10	Контрольное задание.
4	Творчество художников - маринистов.	1	3	4	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
5	Портрет как жанр живописи.	2	14	16	Контрольное задание.
6	Натюрморт как жанр живописи.	1	9	10	Игровое задание.
7	Праздничный новогодний декор.	1	7	8	Практическая работа. Контрольное задание.
8	Море в мифологии разных народов.	2	12	14	Контрольное задание.
9	Графика.	1	9	10	Контрольное задание.
10	Художники театра	7	21	28	Контрольное задание.
11	История, культура, искусство Санкт - Петербурга 18 века	3	17	20	Игровое задание.
12	Экскурсии. Посещение театров.		6	6	Педагогическое наблюдение.
13	Итоговое занятие.		2	2	Выставка детских работ. Открытое занятие Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Итого					

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
2	Архитектура	4	12	16	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
3	Скульптура	2	8	10	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.
4	Книжная графика	10	20	30	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Выставка
5	Живопись	6	34	40	Контрольное задание. Конкурс.
6	Декоративно-прикладное искусство	4	16	20	Контрольное задание. Самооценка работ.
7	Дизайн	6	18	24	Контрольное задание.
8	Итоговое занятие:		2	2	Выставка. Открытое занятие. Анкетирование. Учет творческих достижений учащихся
Итого		33	111	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Педагогическое наблюдение.
2	Мир живописи. Эпохи, стили, направления.	7	41	48	Самостоятельная творческая работа. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	6	48	54	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение
4	Декоративное искусство	6	18	24	Контрольное задание. Взаимооценка
5	Дизайн	8	37	45	Контрольное задание.
6	Мировая художественная культура	9	9	18	Опрос
7	Пленэры	3	18	21	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ
9	Итоговое занятие:		3	3	Выставка. Открытое занятие. Анкетирование. Учет творческих достижений
Итого		40	176	216	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		Форма контроля
		Практика	Всего	
1	Графика	63	63	Контрольное задание. Анализ работ Выставка. Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	69	69	Контрольное задание. Анализ работ. Взаимооценка. Педагогическое наблюдение
3	Дизайн	78	78	Контрольное задание. Конкурс. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5	Итоговое занятие.	6	6	Выставка. Открытое занятие. Педагогическое наблюдение Анализ детских работ. Анкетирование. Учет творческих достижений.
	Итого	216	216	

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	01.09.2022	23.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения	02.09.2022	26.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«В мире искусства» 1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

На первом году обучения учащиеся включаются в новую для себя деятельность, погружаются в мир изобразительного искусства, овладевают начальными умениями и навыками, выполняют заданные упражнения, в связи, с чем на этом этапе преобладают репродуктивные методы. Обязательны объяснение, показ, использование игровых и театральных приемов, художественного слова и музыкального сопровождения, а также работа с наглядным материалом - тематическими пособиями, иллюстрациями, репродукциями с картин.

На первом году обучения в образовательном процессе большое значение уделяется активному включению игровых форм, которое обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знакомство с различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель;
- овладение первоначальными навыками изображениями;
- формирование общих представлений о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними.

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения;
- развитие умения проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве;
- развития природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно - творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к культуре и искусству, уважения к профессии и труду художника;
- воспитание высоких нравственных качеств: доброты, отзывчивости, воли, защищенности, уверенности в своих силах;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе и расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. 6 часов.

Теория:

Знакомство с работой объединения. Организация рабочего места.

Инструктаж по технике безопасности. Профессия художника. Виды и жанры искусства. Разнообразие инструментов, материалов и техник

Практика:

«Нарисуй мне что-нибудь», «Дорисуй картину», «Превращение кляксы».

2. Основы живописи. 10 часов

Теория:

Цвет-оттенок. Эмоциональная характеристика цвета. Выражение цветом разных состояний в природе. Теплая, холодная и смешанная цветовая гамма (используется художественное слово: стихи и фрагменты прозы о природе).

Цветовой спектр и дополнительные цвета (используется ряд образцов и музыкальный фон: «Времена года» А. Вивальди, «Лирические пьесы» Э. Грига).

Практика:

Работа с палитрой: основные цвета, смешение красок и получение оттенков. Свободная работа с кистью и палитрой.

Отработка мазка. «Лоскутное одеяло». «Краски идут в гости». «Цвет-настроение». «Радуга». «Море, небо и солнце». «Рисуем музыку». «В чертогах Снежной королевы» (холодная гамма). «Танец огня» (теплая гамма);

3. Пейзаж как жанр живописи. 10 часов

Теория:

Пейзаж в творчестве Ф. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина
Перспектива рисунка, многоплановость изображения. Приемы работы графитным карандашом

Практика:

Просмотр детских и профессиональных работ. Зарисовки деревьев и кустарников. «Осенний парк». «Любимый уголок Кронштадта». «Дыхание осени»

4. Творчество художников-маринистов. 4 часа

Теория:

Морская стихия в работах А. Боголюбова и И. Айвазовского. Пейзаж (используется стихотворение Ф. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...», симфоническая музыка).

Практика:

«Ночное море». «Морской пейзаж»

5. Портрет как жанр живописи. 16 часов

Теория:

Человек: характер и настроение (иллюстративный ряд - репродукции с

картин Д. Левицкого, И. Репина, К. Брюллова, О. Кипренского, О. Ренуара).
Понятие о копии.

Практика:

Упражнения на основе силуэтов. «Грустный - веселый человек». Карандашный рисунок человеческой фигуры в статике с натуры. Рисунок стоящей и сидящей человеческой фигуры. «Придуманный человек». «Я в зеркале». «Автопортрет в бескозырке». Копия с картины - «Дама», «Кавалер» (используется репродукция по выбору учащегося). «Человек из прошлого» (фантазия на тему старинных полотен)

6. Натюрморт как жанр живописи. 10

часов Теория:

Натюрморт как жанр живописи. Приёмы составления композиции. Разность объемов и равновесие в композиции, плоскость, предмет на плоскости (иллюстративный ряд - репродукции с картин И. Машкова, А. Хруцкого, П. Сезанна, «Малых Голландцев»)

Практика:

Самостоятельная компоновка натюрморта из предложенных предметов (вазы, корзины, овощей и фруктов, драпировок, морских раковин и др.). «Морской натюрморт». «Натюрморт с яблоками». «Цветы». «Натюрморт с еловыми ветками»

7. Праздничный новогодний декор. 8

часов Теория:

История возникновения праздника. Традиционный декор. Декоративное рисование, аппликация.

Практика:

«Новогодняя открытка». «Пригласительный билет». «Украшение на елку» («Ангел», «Дед Мороз», «Зайчик»). «Декоративная новогодняя композиция»

8. Море в мифологии разных народов. 14

часов Теория:

Мифологические персонажи: Нептун, сирены, русалки, морские чудовища. Стилизация и декоративное решение образа. Бумажная аппликация.

Практика:

Композиция «Животные моря» (рыбы, осьминоги, морские коньки). Портрет мифологического персонажа (эскиз, работа в цвете). «Морские легенды» (эскиз, работа в материале). «Чудо-рыба». «Морская звезда»

9. Графика. 10 часов

Теория:

Гравюра. Тон и светотень. Батальный жанр. Творчество гравера - мариниста А. Зубова, А.Шхонебека.

Практика:

Работа над эскизом. Композиция в графической технике. Отработка точной линии и штриха. «Морская баталия» (работа над эскизом и в материале). «Парусники» (предварительный рисунок, детализация рисунка).

10. Художники театра (бутафоры, декораторы, художники по костюму). 28 часов Теория:

Творчество театральных художников-декораторов, художников по костюму. Театральная декорация. Элементы костюма (сценический, карнавальный, маскарадный). Декорирование костюма. Карнавальные маски. Смешанная техника.

Практика:

Маски по мотивам венецианского карнавала, древнегреческого и японского театров (рисунок, аппликация, коллаж). «Балерины» (эскиз, смешанная техника). Макет «Декорации к спектаклю» (рисунок, аппликация, коллаж). «Костюм к спектаклю» (эскиз, работа в материале). «Мой карнавальный костюм» (эскиз, работа в материале). «Шляпа» (разнообразные техники). «Веер» (разнообразные техники). Кукла-марионетка и костюм к ней (рисунок, аппликация, коллаж)

11. История, культура, искусство Санкт-Петербурга 18 века.

20 часов Теория:

История культуры Санкт - Петербурга. Эпоха Петра I - архитектура барокко, мода, быт.

Практика:

Эскизы и зарисовки «Петровская эпоха». «Костюм для ассамблеи». «Прогулки по старому Петербургу». «Голландская печка» (коллективная работа). «Портрет Петра I на фоне его эпохи»

12. Экскурсии. Посещение театров. 6

часов Практика:

Экскурсия в осенние парки. Экскурсия в Кронштадтский Морской музей. Посещение детского спектакля театра Балтийского флота.

13. Итоговое занятие. 2

часа Практика:

Выставка работ детского творчества. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- живой интерес к изобразительному искусству и художественной культуре, уважение к труду художника;
- доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- личностные качества, такие, как: аккуратность, самостоятельность, ответственность.

• Метапредметные

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- приобретут опыт творческого взаимодействия, сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные:

знания:

- о профессиональных инструментах художников, и многообразии способов работы с ними;
- об основной художественной терминологии;
- об этапах создания творческой работы.

умения:

- овладеют художественными умениями в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- научатся использовать для практической творческой деятельности разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«В мире искусства» 2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса.

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;
- закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству;
- воспитание понимания значимости национального культурного наследия;
- формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. 2 часа

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Программа 2 года обучения. Материалы и инструменты.

Практика:

«Я рисую сам»

Архитектура. 16 часов

Теория:

Архитектура как вид изобразительного искусства. Архитектурные стили: классический, готика, барокко. Архитектура Петербурга. Многоплановая композиция, передача перспективы улицы.

Практика:

Архитектурные фрагменты, конструктивные элементы зданий (фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры). «Дом, в котором я живу». Зарисовка фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора. Композиция с элементами коллажа "Спас на Крови в Петербурге" (проработка деталей). «Человек в городе».

Скульптура. 10 часов

Теория:

Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура малых форм. Способы передачи объема, отношения и пропорции, статика и динамика в мелкой пластике. Лепка из целого куска с последующей детализацией. Скульптурный рельеф. Изображение человека, животного, птицы, мифологического персонажа по мотивам народной игрушки с последующей росписью.

Практика:

"Барыня и кавалер" (по мотивам дымковской игрушки). «Русалка» (по мотивам каргопольской игрушки). «Лошадка» (по мотивам филимоновской игрушки). «Птицедева» (Сирин, Алконост, Гамаюн). «Китоврас» (кентавр).

Книжная графика. 30 часов

Теория:
Понятие "книжная графика". Иллюстрация. Шрифтовое оформление книги, заставки, виньетки, концовки. (Книги, оформленные И. Билибиным, М. Добужинским, В. Васнецовым, Т.Мавриной. Точность линии и штриха, «лепка» формы предметов тоном, передача разнообразия фактур. **Практика:**
Отработка точной линии, штриха. Иллюстрации «Дюймовочка», «Садко», «Конек-Горбунок». Разработка шрифта. «Буквица». Макет книги - «Сказка». «Буквы моего имени рассказывают обо мне». «Живая буква». «Украшения книжных страниц».

Живопись. 40 часов

Теория:

Живопись как вид изобразительного искусства. Приемы работы с палитрой, поиск цветовых сочетаний, единство цветовой гаммы. Передача оттенков, нюансов световоздушной среды, вибрация цвета, заливка фона. Живописные техники: «а-ля прима», «от пятна», «мазок Ван Гога», «точечная живопись», «лессировка».

Практика:

«Палитра зимы». «Палитра осени». Этюд «Яблоко». «Ветки в стеклянной вазе». «Холодный натюрморт». «Теплый натюрморт». «Фрукты». «Натюрморт с осенними листьями». «Портрет на фоне драпировки».

Декоративно-прикладное искусство. 20 часов

Теория:

Искусство украшать. Традиционные художественные промыслы России. Условность изображения, стилизация, ритм, симметрия и асимметрия. Построение декоративной композиции внутри сложной формы. Декоративная роспись.

Практика:

«Купава и розан» (элементы Городецкой росписи). «Расписная моя прялица» (мезенская прялка). «Узор-орнамент» (геометрический в полосе, по мотивам кружева). «Узор-орнамент» (растительный в круге, по мотивам народной росписи).

Дизайн. 24 часа

Теория:

Дизайн как вид изобразительного искусства. Дизайн и художественное конструирование. Области применения дизайна: одежда, техника, интерьер. Понятие о макете и модели.

Практика:

Смешанная техника. Эскизы предметов одежды. Эскизы предметов гардероба (сумка, зонт). Эскизы предметов мебели. Эскизы оформления интерьера. Эскизы техники: лодки, катера, яхты. «Комната-каюта». «Модная шляпка».

Итоговое занятие 2 часа

Практика:

Выставка детского творчества. Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Личностные:

- получают развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- сформируется опыт коллективной творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные:

Знания:

- о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства;
- расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Умения:

- получают опыт самостоятельного ведения творческой работы;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов;
- свободное владение материалами и инструментами.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства»
3 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения увеличивается количество практических заданий, что связано с увеличением специальных знаний и совершенствованием изобразительных умений и навыков учащихся. С целью повышения творческой активности занятия проводятся диспуты на темы истории искусства, виртуальные путешествия, учащиеся проводят мастер-классы для учащихся и родителей ДМЦ «Юный моряк». Увеличивается количество персональных выставок детского творчества. На 3 году обучения для учащихся предусмотрены выходы на пленэры.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- расширение художественного кругозора;
- совершенствование технологических и творческих умений и навыков;
- формирование общих представлений о ценностях отечественной и мировой художественной культуры;
- совершенствование умения свободного комбинирования техник выполнения изображения.

Развивающие:

- повышение мотивации учащихся к творческой деятельности;
- формированию информационной грамотности;
- формирование универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребёнка;
- развитие самостоятельности творческого мышления, способностей и воображения, эстетического вкуса;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание чувства прекрасного и умения понимать и ценить произведения искусства;
- воспитание культуры общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.
- формирование уверенности в своих силах; воспитание чувства доброжелательности и взаимопонимания.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие. 3 часа

Инструктаж по технике безопасности. Программа 3 года обучения. Материалы и инструменты.

Мир живописи. Эпохи, стили и направления. 48 часов

Теория:

Живописные школы - академические и новаторские. Стили и направления в классической и современной живописи, стилистические особенности разных школ («малые голландцы», импрессионисты, реализм, супрематизм). Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой. Живопись акварелью: приемы выполнения акварельной миниатюры, «натюрморта-обманки». Живопись гуашью: сложная постановка из нескольких предметов.

Практика:

Технические приемы «а-ля прима», «от пятна», «мазок Ван Гога». «Штиль на море». «Шторм на море» Натюрморт «Цветы и фрукты», «Натюрморт с овощами». «Натюрморт-обманка» (из профессиональных инструментов - слесарных, строительных, кухонных, парикмахерских). «Фрагмент интерьера». «Портрет в интерьере» (предварительный рисунок, работа в цвете). «Беседа» изображение двух фигур в интерьере (предварительный рисунок, работа в цвете). «Профессия» (человек определенной профессии).

Графика. 54 часа

Теория:

Газетно-журнальная графика, плакат, карикатура, комикс. Принцип создания плаката. Знак-символ. Плакат: экологический, антивоенный, праздничный, рекламный, афиша. Карикатура и шарж. Оформление журнала: обложка, разворот, шрифт, декоративные элементы. Принцип создания комикса.

Практика:

Рисунок карандашом, пером, фломастером. Плакат (варианты по выбору). «Афиша». Композиция в жанре плаката «Война-гибель всему живому». Дружеский шарж на подругу или приятеля. Эскиз журнала (работа в материале). Дизайн - макет журнала (варианты - журналы о природе, моде, музыке). Комикс по мотивам историй из собственной жизни Комикс «В мире фантастики и приключений»

Декоративное искусство. 24 часа

Теория:

История декоративного искусства на примерах произведений русских, западноевропейских, дальневосточных мастеров. Понятие эстетики и функции. Развитие орнаментального искусства. Варианты декора утилитарных предметов - от первобытного искусства до наших дней. Декоративная роспись, мозаика. Стилизация, ритм, симметрия и асимметрия.

Практика:

«Сказочное дерево» (стилизация на основе реалистических изображений)
«Чудо -зверь» (стилизация изображений животных). Узор-орнамент по мотивам первобытного искусства. Бумажная мозаика по мотивам средиземноморской (варианты - «Цветы и птицы», «Жители морей»). «Японская ширма» (коллективная работа, декоративная роспись по мотивам дальневосточного искусства).

Дизайн. 45 часов

Теория:

Современный дизайн и его виды: промышленный, графический, интерьерный, дизайн моды, арт-дизайн. Понятия о макете и модели. Текстильный дизайн: раппорт узора.

Практика:

«История одного стула» (конструкция). «Семь стихий» (графические знаки-символы) конструирование в смешанной технике. Рекламный проспект «Добро пожаловать в Кронштадт» (трафаретная печать, аппликация, коллаж). «Платье принцессы» (вариации на тему классики и авангарда, аппликация, смешанная техника). Узор для ткани (гуашь, смешанная техника). Узор для обоев (гуашь, смешанная техника). Макет «Светильник».

Мировая художественная культура. 18 часов

Теория:

Первобытное искусство. Искусство античного мира. Средневековое искусство. Эпоха Возрождения. Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Ар деко. Русские художники XVIII-XIX вв.

Практика:

Самостоятельная работа с художественными альбомами. Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: залы античного искусства. Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: Рыцарский зал. Конкурс-викторина «Эпоха Возрождения». Виртуальная экскурсия в Государственный Русский музей: живопись XVIII - XIX веков.

Пленэр. Этюды на природе. 21 час

Теория:

Особенности работы на открытом воздухе. Значение пленэра для мирового искусства. Материалы и техники в условиях работы под открытым небом.

Практика:

«Цветы и травы». Карандашная зарисовка. «Лопухи». Рисунок тушью и пером. «Дерево». Рисунок углем. «Этюд ветки». Акварель. «Рисунок чугунной ограды». Фломастер. «Фигура в пленэре. Человек под зонтом». Живопись акварелью. Самостоятельная творческая работа (объект по выбору учащихся).

Итоговое занятие. 3 часа

Выставка детского творчества. Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- уверенность в себе и своих силах;
- оригинальность мышления и воображения;
- самостоятельное решение поставленной творческой задачи;
- активное участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня.

Метапредметные

- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;
- находить и использовать различную информацию для решения учебно-творческих задач.

Предметные

Знания

- расширенное понятие о жанрах, стилях, направлениях искусства;
- знание особенностей художественных материалов для придания выразительности собственным работам.

Умения

- самостоятельно использовать разнообразные изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные графические и смешанные;
- уверенное умение работать с цветом, тоном, линией, пространством.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства»
4 года обучения

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения:

Содержание программы четвёртого года обучения целиком состоит из практических заданий, нацеленных на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию ребенка.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью, участвуют в диспутах и дискуссиях по истории искусства.

Учащимся предлагаются темы и творческие задания, имеющие множество решений, и применения знаний и умений, полученных за все годы обучения. Большое внимание уделяется самостоятельному творчеству. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- умение отражать в работе собственные впечатления, обращаясь к личному эмоционально-чувственному опыту;
- углубление и расширение знаний о мировой художественной культуре;
- владение образным языком изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие умения оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к мировой художественной культуре, искусству разных стран и народов;
- воспитание самостоятельности в творческом поиске, целеустремленности;

Содержание 4 года обучения

Практические занятия

1. Графика. 63 часа

Натюрморт с натуры. Корзина с сухими ветками. Гербарий с натуры. Зарисовка засушенных растений, листьев и плодов. Натюрморт с натуры. Овощи на горизонтальной поверхности стола. Чёрно-белый натюрморт с коробками. Передача формы. Натюрморт из трех стеклянных предметов. Рисунок велосипеда с натуры. Рисунок фигуры человека на основе деревянной модели. 2-3 положения тела в пространстве. Фрагмент интерьера мастерской. Человек у окна. Психологический портрет. Светотень.

2. Живопись. 60 часов

Гербарий с натуры. - Монохромный натюрморт «Цветы». Два-три сближенных оттенка. Белый натюрморт. Задания на сближенные цвета, поиск полутонов и оттенков. Натюрморт с цветным стеклом. Вазы, бутылки на подоконнике. Натюрморт с зеркальными поверхностями и отражениями в них. Передача качеств материала (самовар, кофейник, металлическая посуда). Эюд улицы из окна. Пейзаж с велосипедистами. Фрагмент интерьера мастерской. Фигура в интерьере.

3. Дизайн. 78 часов

Абстрактная композиция из простых геометрических форм в квадрате и прямоугольнике. Пять-шесть вариантов в тоне и цвете. Лучший вариант - как эскиз для текстильной аппликации. -Геометрическая композиция по мотивам творчества Фернана Леже, Пауля Клее, Сони Делоне, Джакомо Балла. Стилизация цветка, листа на основе зарисовок гербария. Работа линией, пятном. Светлое и темное. Разработка 2-3 вариантов стилизованного изображения в тоне и цвете. Разработка цветовых палеток: теплая гамма, холодная гамма, по временам года - «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Разработка шаблона для тиражирования на основе стилизованного изображения растения. Тиражирование в «сетке». 2 -3 варианта раппорта узора для штор, ковра или обоев в тоне и цвете. Холодная и теплая гамма. Силуэт. Контражур. Упорядоченный ритм. Разработка шаблонов для тиражирования на основе набросков деревянной модели фигуры человека. Панно на тему «Спорт», «Танец», «Пешеходы». 2-3 варианта. Эскиз оформления вывески. Школа, Детский морской Центр, библиотека, булочная, дискотека. Дизайн шрифта. Эскиз и макет оформления витрины магазина. Смешанная техника.

4. Посещение музеев. 9 часов

Государственный Эрмитаж: отдел рисунка, главный штаб 20 век.
Академия художеств: посещение временных выставок.

5. Итоговое занятие. 3 часа

Подведение итогов освоения программы. Выставка детского творчества.

Планируемые результаты освоения программы 4 года обучения

Личностные результаты:

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;
- реально оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- самостоятельно использовать различные источники информации для решения творческих задач

Предметные результаты

- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- экспериментировать с художественными материалами и инструментами
- свободное владение специальной терминологией;
- умение создать целостный художественный образ;
- сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Русский музей, Научно-исследовательский музей Академии художеств).

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль

I год обучения Входной контроль.

Сроки проведения: сентябрь

Цель: выявление первоначального уровня знаний и умений по программе и определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: наблюдение, практическое задание «Нарисую, что хочу»

Критерии предметных умений: владение художественными материалами и инструментами, самостоятельность творческих решений, умение вести работу, интерес к изобразительной деятельности;

Критерии личностных качеств учащихся: уровень сформированности воображения, фантазии, самостоятельности, коммуникативных навыков.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся», карта входного контроля (Приложение 1, Приложение 2).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства».

Способы и формы выявления результатов: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, практическая работа, анализ качества выполнения работ.

Формы фиксации: Бланки заданий, карты анализа выполненных работ, диагностические таблицы

Промежуточный контроль за I полугодие.

Сроки проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся». Определение уровня метапредметных результатов учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение организовать рабочее место, активное взаимодействие со сверстниками, умение общаться в парах и группе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов учащихся».

Определение предметных знаний и умений по программе.

Форма контроля: контрольные и игровые задания.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; основные материалы: гуашь, акварель; этапы создания творческой работы. уметь осваивать пространство листа, владеть кистью, карандашами, фломастерами.

Форма фиксации: информационная карта «Определение предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за I полугодие».

Промежуточный контроль за II полугодие.

Сроки проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за год.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: аккуратность, самостоятельность, ответственность, фантазия, воображение,

концентрация внимания, коммуникативные навыки.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игровые задания.

Критерии: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; стремление к освоению новых знаний и умений, позитивное общение в коллективе.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение предметных знаний и умений учащихся.

Форма контроля: контрольные и игровые задания, анализ творческих работ, выставка творческих работ, анкетирование.

Критерии: знать основные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, варианты построения композиции, работать над предметными, сюжетными и декоративными темами; основную художественную терминологию.

уметь: использовать в работе разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники, применять полученные художественные умения.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений», информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы за год», карта оценки творческих работ учащихся,

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

2 год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе.

(см. критерии 2-го полугодия 1-го года обучения).

Срок проведения: сентябрь.

Текущий контроль

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

Формы фиксации: бланки заданий, карты анализа работ, диагностические таблицы.

Промежуточный контроль за I полугодие.

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия

направленность на самореализацию в творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

Критерии: знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль за II полугодие

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта: «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Форма фиксации: информационная карта «Определение результата метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений учащихся.

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся.

Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за год»,

«Карта учета творческих достижений»

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

3 год обучения

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, открытые занятия, анализ творческих работ, опрос, взаимооценка. Формы фиксации: диагностические карты, диагностические таблицы, бланки опросов

Промежуточный контроль за I полугодие Срок проведения: 20-25 декабря.

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: оригинальность мышления и воображения, самостоятельное решение поставленной творческой задачи, уверенность в себе и своих силах.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественнотворческой деятельности, самостоятельно находить варианты решения различных художественнотворческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов».

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка.

Критерии: знать особенности художественных материалов для придания выразительности собственным работам, уметь самостоятельно использовать разнообразные изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные, графические и смешанные.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль за II полугодие Срок проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировка процесса обучения за 2 полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, активное участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня, желание прийти на помощь сверстникам. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла, находить и использовать различную информацию для решения учебно-творческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка, открытое занятие, анкетирование, учет творческих достижений.

Критерии: знать правила работы на пленэре, уверенно работать с цветом, тоном, линией, пространством, свободно ориентироваться в жанрах, стилях, направлениях искусства.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта: «Освоение учащимися образовательной программы за год»,

«Карта учета творческих достижений»,

анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

4 год обучения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам Программы «В мире искусства».

Формы контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка, педагогическое наблюдение, взаимооценка, опрос.

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, опросов, карты анализа работ (Приложение 8)

Промежуточный контроль за I полугодие Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное,

сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личных учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных качеств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников, способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся, самостоятельно использовать различные источники информации для решения творческих задач.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов» Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка.

Критерии: уметь экспериментировать с художественными материалами и инструментами, свободно владеть специальной терминологией, создать целостный художественный образ, иметь представление о художественных музеях Санкт-Петербурга: Эрмитаже, Русском музее, Научноисследовательском музее Академии художеств.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Итоговый контроль

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: определение освоения программы в целом.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно

творческих задач, самостоятельно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: открытое занятие, выставка, учет творческих достижений, анализ работ. Критерии: уметь грамотно использовать разнообразные изобразительные материалы, инструменты и техники получения изображения, создавать целостный художественный образ, вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи, знать особенности художественных материалов, их осмысленное использование.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за весь период обучения», «Карта учета творческих достижений», анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение.

Основные принципы построения программы:

- **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- **Связь теории с практикой.** Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- **Воспитательный характер обучения.** Процесс обучения является воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
- **Сознательность и активность обучения.** В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
- **Наглядность.** Объяснение техник, жанров и видов изобразительной деятельности. Для наглядности применяются существующие видео материалы, таблицы, репродукции, электронные презентации.
- **Систематичность и последовательность.** Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
- **Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.
- **Индивидуальный подход в обучении.** В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«В мире искусства» применяются следующие технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- **Групповые технологии** - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт: готовая творческая работа, макет, модель.

- Технология исследовательского (проблемного) обучения - создание педагогом проблемных ситуаций, которые способствуют активной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками.
- Информационные коммуникативные технологии позволяют организовать учебную деятельность учащихся более содержательной; сделать учебный процесс более привлекательным и современным, повысить качество обучения, желания учиться.
- Проектная деятельность - «от идеи до конечного результата». Проектная деятельность способствует самостоятельному решению поставленных задач исследования; умению работать с информацией (вести поиск источников, анализ и обработку информации), формированию навыков исследовательской работы, передачи и презентации полученных знаний и опыта, навыков работы и делового общения в группе. В работе над проектом формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
- Исследовательская деятельность весьма значима как на этапе обучения по программе, так и в дальнейшей жизни. Ведь подобные навыки учат самостоятельно познавать, изучать, исследовать, а значит развиваться.
- Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. Учащиеся вместе работают, учатся, творят, всегда готовы прийти друг другу на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.
- Игровые технологии. На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Используемые образовательные технологии связывают три компонента процесса обучения:

Учащийся - Педагог - Изучаемый предмет.

В образовательной программе «В мире искусства» используются методы обучения, которые обеспечивают творческое развитие личности.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы,

презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических),
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством педагога),
- повторение, подобные занятия являются заключительными,
- проверка знаний, умений, навыков,
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал,
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, карточек, открыток и т.д.,
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества,
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества,
- организация выставок и конкурсов детских работ,
- создание и развитие детского коллектива,
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися,
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися,
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике:

приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проектно-исследовательский – творческая работа.

Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- убеждение, упражнение, поощрение,

- создание ситуации успеха,
- выполнение творческих заданий,
- «мозговая атака»,
- самооценка деятельности и коррекция,
- рефлексия.

Для достижения поставленных педагогических целей и задач проводятся конкурсы и выставки детского творчества. Эти методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

Методическое обеспечение
I год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Введение.	Виртуальная экскурсия в мастерскую художника. Компьютерная презентация. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Игровой прием.	«Что лишнее?» - настольная игра.	Репродукции шедевров мировой живописи на электронном носителе. Таблица «Виды изобразительного искусства». Наглядные пособия по разделам программы: «Материалы и техники в изобразительном искусстве» - таблица; «Художественные материалы и инструменты» - таблица. –детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
2	Живопись. Цветоттенек.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово. Музыкальные фрагменты. Работа с иллюстративным материалом.	«Цвет-настроение» - карточки, раздаточный материал.	«Художественные инструменты, материалы и техники» - таблица. «Превращение кляксы» - таблица; «Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная» - таблица - «Цветовой спектр. Основные и	Аудиопроигрыватель. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.

		Художественное слово. Экскурсия.		дополнительные цвета» - таблица. «Палитра. Цвет-оттенок» - таблица -детские работы объединения разных лет;	
3	Пейзаж как жанр живописи.	Словесный, наглядный, практический, показ.	Комплекты открыток и репродукций с видами Санкт- Петербурга и Кронштадта в разное время года.	- «Рисование перспективы: улица, аллея, уходящая вдаль дорога» - таблица. «Панорама, многоплановость изображения» - таблица. «Приемы работы графитным карандашом» - таблица. «Когда рисуешь дерево» - набор репродукций. «Пейзаж в творчестве Ф. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина» - альбомы.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
4	Творчество художников- маринистов.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия в музей.	«Парусники петровской эпохи», «Под парусами Крузенштерна» - раздаточный материал в	«Творчество художников- маринистов» - набор репродукций. - «Убранство русских кораблей», альбом. - «Мастера батального жанра» - альбом.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.

			наборах	Репродукции с произведений художников в тематических комплектах: А.Боголюбов, И.Айвазовский, А. Зубов, А.Шхонебек. - Ф.Тютчев. Стихи.	
5	Портрет как жанр живописи.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Портрет в живописи» - наборы открыток, «Фигура человека» - подвижные деревянные модели	Наборы репродукций: - «Портрет в изобразительном искусстве» - «Мастера портрета» - «Детский портрет» - «Галерея героев 1812 года» - набор открыток «Французский портрет XIX века». - «Автопортрет» - детские работы разных лет Схемы рисования человеческой фигуры в таблицах.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации Магнитная доска. Мольберт.
6	Натюрморт как жанр живописи.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Лото «Жанры живописи». Раздаточный материал: муляжи овощей и фруктов. Игровое задание «Собери	«Жанр натюрморта» - компьютерная презентация. Репродукции шедевров мировой живописи на электронном носителе. Альбомы «Шарден», «Сезанн», «Ван	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы

			натюрморт».	Гог». Детские работы объединения разных лет;	из натюрмортного фонда.
7	Натюрморт как жанр живописи.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Лото «Жанры живописи». Раздаточный материал: муляжи овощей и фруктов. Игровое задание «Собери натюрморт».	«Жанр натюрморта» - компьютерная презентация. Репродукции шедевров мировой живописи на электронном носителе. Альбомы «Шарден», «Сезанн», «Ван Гог». Детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
8	Новогодний декор	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Виртуальное путешествие.	Коллекция старинных открыток – новогодних и рождественских	«Украшения своими руками» - таблица «История одного праздника» - компьютерная презентация «Рождественский декор» - набор фотографий	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
9	Графика.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки «Приемы работы графитным карандашом»	- «Гравюра как вид изобразительного искусства» - таблица «Кацусика Хокусай» - репродукции с гравюр А. Зубова, А.Шхонебека	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска Мольберт.
10	Художники	Словесный, наглядный,	«Одень куклу» -	- «История костюма» -	Мультимедийное

	театра (бутафоры, декораторы, художники по костюму).	практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия.	настольная игра	энциклопедия. - «Художники театра» - альбом репродукций	оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
11	История, культура, искусство Санкт – Петербурга 18 века.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Игра «Вещи Петра Первого».	- Альбомы - «Петровский Петербург» «Дворцы и дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга» - «Жемчужины Петербурга» - «Меншиковский дворец» - «Искусство барокко» - «Печной изразец», - «Застывшая музыка» - Таблица - «Архитектурные стили»	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
12	Итоговое занятие.	Беседа. Выставка.			Выставочные модули.

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1.	Вводное занятие	Компьютерная презентация. Беседа. Работа с иллюстративным	Иллюстративный материал	Электронная презентация	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной

		материалом. Игровой прием.			презентации. Магнитная доска.
2.	Архитектура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия.	Фотоизображения и зарисовки архитектурных фрагментов, конструктивных элементов зданий (фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры) - наборы карточек для игры	Таблица «Архитектурные стили»: «Архитектура Санкт-Петербурга» - альбом. Фото фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора "Спаса на Крови в Петербурге"	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
3.	Скульптура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Китоврас, Русалка, Птицедева и другие персонажи древней мифологии" - раздаточный материал	- «Скульптура как вид изобразительного искусства» - таблица - «Воспетые в камне» - компьютерная презентация - «Скульптура малых форм» - альбом - «Глиняная игрушка - традиционный вид народных промыслов» - компьютерная презентация и подлинные коллекционные	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

				игрушки, - «Печной изразец» - альбом	
4	Книжная графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	- «Чей экслибрис?» - игра (набор карточек)	- «О художниках книги» - альбом. - «Искусство иллюстрации» - набор репродукций. - иллюстрации И.Билибина, М.Добужинского, В.Васнецова, Т.Мавриной. - «Живая буква» - приёмы шрифтового оформления книги - таблица. - Детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
5	Живопись	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Лото «Жанры живописи». Иллюстрации с видами живописи.	- «Шедевры мировой живописи» - компьютерная презентация «Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная» - таблица - «Клод Моне», «Константин Коровин», - альбомы репродукций. Репродукции с произведений художников в тематических комплектах: Ф.Васильев,	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.

				А.Саврасов. И.Шишкин, И.Левитан; Д. Левицкий, И. Репин, К. Брюллов, О. Кипренский, О. Ренуар, П.Сезанн, А.Матисс, В.Ван Гог, И.Машков, А.Хруцкий, С.Щедрин, А.Иванов, В. Перов, В. Суриков.	
6.	Декоративно прикладное искусство	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово.	«Красота - узорница» - набор карточек-репродукций по орнаментальному искусству	- «Традиционные художественные промыслы России» - компьютерная презентация - «Русский орнамент» - альбом - «Мезенская роспись» - альбом репродукций - «Городецкая роспись» - альбом репродукций - «Славянская мифология» - энциклопедия - детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
7.	Дизайн	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Лото» - раздаточные карточки с видами дизайна.	- «Что такое дизайн?» - компьютерная презентация «Баухаус», «Скандинавский дизайн» - альбомы репродукций	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации.

				- «История моды» - энциклопедия	Магнитная доска.
8	Итоговое занятие.	Коллективное обсуждение. Выставка.			Выставочные модули.

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1.	Вводное занятие	Компьютерная презентация. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Игровой прием.	Иллюстративный материал	Электронная презентация	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
2.	Мир живописи. Эпохи, стили и направления.	Словесный, наглядный, практический, показ. Метод проблемного обучения. Работа с иллюстративным материалом.	«Попытка атрибуции» - настольная игра.	«В мастерского художника», «Шедевры мировой живописи», «Живописные техники и приемы» - компьютерные презентации. Альбомы репродукций - «Живопись Малых Голландцев из коллекции Государственного Эрмитажа», «Русской музей», «Импрессионизм», «Живопись XX века».	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.

				-детские работы объединения разных лет;	
3.	Графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Мастера японской гравюры», «Академический рисунок» - наборы открыток	«Искусство графики» - компьютерная презентация. - «Альбрехт Дюрер», «Кацусика Хокусай», «Кете Кольвиц», «Херлуф Бидstrup», «Польский плакат» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
4.	Декоративное искусство	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово. Исследовательские методы.	«Итальянский дизайн XX века» - наборы открыток	«Искусство украшать» - компьютерная презентация. «Первобытное искусство», «Искусство Японии» - иллюстрированные энциклопедии. «Декоративная роспись», «Русский лубок», «Орнаментальное искусство», «Мозаика Средиземноморья» - альбомы репродукций. - детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
5.	Дизайн	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с	«Итальянский дизайн XX века» - наборы открыток	«Дизайн и его виды», «Великие кутюрье XX века», «История одного	Мультимедийное оборудование для демонстрации

		иллюстративным материалом. Методы проблемного обучения.		стула» - компьютерные презентации. «Мода», «Интерьерный дизайн» - иллюстрированные энциклопедии. - «Дизайн и художественное конструирование» - «Художники моды», «Русский интерьер XVIII - XIX вв» - наборы репродукций.	электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
6.	Мировая художественная культура.	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом. Методов проектов. Художественное слово.	«Шедевры Эрмитажа», «Русская живопись», «Шедевры мировой архитектуры» - карточки.	«История искусства - от первобытного до наших дней» - компьютерная презентация. Виртуальные экскурсии в Эрмитаж и Русский музей. «Первобытное искусство», «Искусство Античного мира», «Искусство Средневековья», «Ренессанс», «Барокко», «Меншиковский дворец» «Классицизм», «Русский ампи́р», «Французский импрессионизм», «Русский футуризм»,	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

				«Модерн. Превратности красивой утопии» - наборы репродукций.	
7.	Пленэр	Словесный, наглядный, практический, показ.		«Пленэрные зарисовки и этюды» - набор репродукций. «Перспектива в пейзаже» - таблица. Этюды А.Иванова, К.Брюллова, И.Шишкина, С.Щедрина, Ф.Васильева в репродукциях.	Папки и планшеты для демонстрации.
8	Итоговое занятие.	Самооценка. Выставка.			Выставочные модули.

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1.	Графика	Анализ, обобщение. Практический.	Гербарий «Цветы и травы». Репродукции с ботанических иллюстраций П.Ж.Редуте и М.Делани. «Фигура человека» - подвижные деревянные	«Работа мягкими материалами: уголь, сепия, сангина», «Перспектива в рисунке», «Мастера ботанической иллюстрации» - компьютерные презентации. «Цветы и фрукты», «Альбрехт Дюрер», «Спорт в искусстве» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного

			модели. «Старинные велосипеды» - наборы открыток.		фонда.
2.	Живопись	Сравнительный анализ. Частично- поисковый, творческий, практический.	Гербарий «Цветы и травы». Репродукции с ботанических иллюстраций П.Ж.Редуте и М.Делани. «Фигура человека» - подвижные деревянные модели.	«О разнообразии живописных техник и приемов» - компьютерная презентация. «Цветы и фрукты» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
3.	Дизайн	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический.	Репродукции с картин Р С.Делоне, Ф.Леже, Х. Миро, П. Клее, раздаточный материал	«История дизайна», «Коллаж» - компьютерные презентации. «Текстильный дизайн», «Баухаус», «Скандинавский дизайн», «Культура вывески», «Шрифт», С.Делоне, Ф.Леже, Х. Миро, П. Клее, Т.Лемпицка, Эртэ, Д.Балла- альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
4.	Итоговое занятие	Обобщение, взаимооценка, анализ работ. Выставка.			Выставочные модули.

Информационные источники.

Нормативно- правовые документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей (4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (29.08 2013 г. № 1008)
4. Распоряжение Правительства «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» (29.12.2014 года №2765-р)
5. Распоряжение правительства «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (29.05.2015 N 996-р)
6. Постановление СанПиН 2.4.4.3172 - 14
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (617-Р от 01.03.2017)

Литература для педагога.

1. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению, «Изобразительное искусство», Москва,
2. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, "Советский художник", Москва, 1964.
3. Бидерманн Г., Энциклопедия символов, Издательство "Республика", Москва, 1996.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей, "Артия", Прага, 1984.
5. Древнеримская живопись, альбом, Ленинград, 1966.
6. Живопись, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1964.
7. Живопись, «Владос», Москва, 2001.
8. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
9. Искусство каменного века, "Наука", Москва, 1992.
- Ю.Иттен Иоханнес, Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах, Издатель Д.Аронов, Москва, 2008.
11. Клее Пауль, Педагогические эскизы, Издатель Д.Аронов, Москва, 2005.
12. Криничная Неонила, Русская мифология: мир образов фольклора, Академический проект ГАУДЕАМУС, «СУММА», 2004.
13. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” - Москва. Дрофа. 2002.
14. Кузнецова Э.В., Исторический и батальный жанр, книга для учителя,

«Просвещение», Москва, 1982.

15. Кукаркин А.В., Буржуазная массовая культура, Издательство политической литературы, Москва, 1978.

16. Куманецкий К., История культуры Древней Греции и Рима, "Высшая школа", Москва, 1990.

17. Любимов Л., Искусство Западной Европы, "Просвещение", Москва, 1982.

18. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996.

19. Мастера японской гравюры, «Кристалл», С-Петербург, 2006.

20. Матюшин М.В., Справочник по цвету, Закономерности изменчивости цветовых сочетаний, Издатель Д.Аронов, Москва, 2007.

21. Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени, Издательство "Искусство", Ленинград, 1971

22. Муратов П.П., Образы Италии, "Республика", Москва, 1994.

23. Мухина В.С., Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, "Педагогика", Москва, 1981.

24. Одноралов Н.В., Материалы в изобразительном искусстве, пособие для учителей, "Просвещение", Москва, 1983.

25. Основы декоративного искусства в школе, "Просвещение", Москва, 1981.

26. Островский Г.С., Перед загадками старых картин, "Детская литература", Москва, 1965.

27. Пыляев М.И., Замечательные чудачки и оригиналы, "Интербук", Москва, 1990.

28. Раздолгин А.А., Скориков Ю.А., Кронштадтская крепость, "Стройиздат", Ленинград, 1988.

29. Рисунок, "Просвещение", Москва, 1975.

30. Рисунок и живопись, руководство для самодеятельных художников, "Искусство", Москва, 1963.

31. Рисунок, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1965.

32. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. Петербург, 1994.

34. Рындин В.Ф., Как создается художественное оформление спектакля, Издательство Академии Художеств СССР, 1962.

35. Сапего И.Г., Предмет и форма, "Советский художник", Москва, 1984.

36. С веком наравне, "Молодая гвардия", Москва, 1974.

37. Славянская мифология, энциклопедический словарь, "Эллис лак", Москва, 1995

38. Соболева А., Дорога в далию, Азбука искусств, Петербург, 1997.

39. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство, "Академия", Москва, 2002.

40. Сто народов, сто языков, "Просвещение" Москва, 1992

Чекалов А.К., Основы понимания декоративно-прикладного искусства,

Издательство Академии Художеств СССР, Москва, 1962.

42. Шешко И.Б., Построение и перспектива рисунка, "Высшая школа", Минск, 1973.
43. Школа изобразительного искусства, 10 томов, «Изобразительное искусство», Москва, 1986-1990.
44. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. - Москва, Наука 1977.
45. Энциклопедия: Искусство XX века, «Олма-пресс», Москва, 2003.
46. Энциклопедия маринизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
47. Энциклопедия символизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
48. Эткинд М., А.Н. Бенуа и русская художественная культура, "Художник РСФСР", Ленинград, 1989.

Литература для учащихся и родителей.

1. Абелюк Е.С., Мифологический словарь школьника, "Рост мирос", Москва, 2000.
2. Альбедиль М.Ф., В магическом круге мифов, "Паритет", Петербург, 2002.
3. Армия Петра I, «Техника молодежи», Москва, 1994.
4. Бартенев И.А., Архитектура, беседы об искусстве, "Художник РСФСР", Ленинград, 1966.
5. Гибсон Р., Разноцветные одежды, "Росмэн", Москва, 1998.
6. Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград, Издательство "Аврора", Ленинград, 1989.
7. Государственный Эрмитаж, Ленинград, Картинная галерея, путеводитель, "Аврора", Ленинград, 1991.
8. Ив Сен - Лоран и театр, каталог выставки, Ленинград-Москва, 1989.
9. Искусство, энциклопедия для детей в 3-х частях, "Аванта +", Москва, 1998.
10. История искусства для детей, Модерн, «РОСМЭН», Москва, 2002.
11. Кадрон К., Детские праздники, "Росмэн", Москва, 1998.
12. Ласковое слово, что солнышко в ненастье, народное образное слово, "Детская литература", Москва, 1979.
13. Матвеева Т.М., Убранство русских кораблей, "Судостроение", Ленинград, 1979.
14. Мифы Древней Греции, "Лицей", С-Петербург, 1992.
15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла, "Детская литература", Москва, 1979.
17. Романова Е.П., Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга, справочник-путеводитель школьника, «Литера», С-Петербург, 2007.
18. Русская изба, иллюстрированная энциклопедия, «Искусство СПб», С-Петербург, 2004.
19. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия, «Искусство - СПб», С-Петербург, 2006.
20. Русское лоскутное шитье, ГРМ СПб, Palace Edition, 1997.
21. Семенова М., Мы - славяне! , Издательство "Азбука", С-Петербург, 1998.

22. Смит С., Рисунок. Полный курс, "Внешсигма", Москва, 1998.
23. Соколова Н.Д., Диалоги с натурой, приложение к учебному курсу «Язык изобразительного искусства», С-Петербург, 2011.
24. Сокровища русских музеев, Иллюстрированная энциклопедия искусства, «РООССА», 2010.
25. Стармер Анна, ЦВЕТ, Энциклопедия, «Арт-родник», Москва, 2005.
26. Сто великих чудес света, "Вече", Москва, 1999.
27. Шапиро Ю.Г., По Эрмитажу без экскурсовода, Издательство "Аврора", Ленинград, 1972.

Интернет источники

Видео-уроки живописи онлайн: <http://uroki-online.com/other/draw/>

Видео-уроки рисования акварелью: <http://avideouroki.ru/risunok-zhivopis-fotografiya/akvarel>

«В страну музеев вместе с Фафалей» - Проект «Русский музей: виртуальный филиал»:

<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>

«Давайте рисовать. Уроки с феей Фиалкой и ее помощником - Калякой-Малякой»: <http://www.karusel-tv.ru/announce/8594>

История изобразительного искусства

<http://www.arthistory.ru> Коллекция «Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>

Культура и искусство <http://art.mirtesen.ru/>

Портал «Детям о живописи» www.art-urok.ru

Уроки рисования онлайн:

<http://www.urokirisovaniya.ru/lessons.html> Уроки рисования с

Сергеем Андриякой: <http://tvkultura.ru/brand/show/brand>

id/22206 Федеральный центр информационно-

образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru Школа рисования онлайн: <http://www.drawschool.ru/>

Энциклопедия искусства <http://www.artproiekt.ru/>

Энциклопедия Санкт-Петербурга

<http://www.encspb.ru> World Art —

мировое искусство [http://www.world-](http://www.world-art.ru)

[art.ru](http://www.world-art.ru)